

# 12

## *Kemahiran Menulis: Peningkatan Kemahiran dalam Kalangan Pelajar Melalui Program 'Tinta Emas'*

**Zaleha Ahmad**

zaleha\_ahmad@moe.edu.sg

**Zubaidah Othman**

Sekolah Rendah Park View  
zubaidah\_othman@moe.edu.sg

### *Abstrak*

Ketidakupayaan murid untuk mengolah isi karangan dan menggunakan teknik penulisan yang baik merupakan cabaran yang dialami oleh guru-guru yang mengajar murid darjah tiga dan empat dalam Bahasa Melayu. Transisi pembelajaran dari darjah rendah bawah ke darjah rendah atas memerlukan murid untuk menguasai kemahiran menulis baharu, iaitu menulis karangan dalam bentuk deskriptif dan naratif. Satu tinjauan yang dibuat oleh guru pada awal tahun mengukuhkan dapatan ini. Program Penulisan Tinta Emas merupakan usaha rintis yang bertujuan untuk menambah baik kaedah pengajaran kemahiran menulis yang memfokuskan kaedah proses mengarang. Penggabungjalinan pendekatan struktural dan kreatif telah digunakan dalam melakarkan aktiviti-aktiviti pembelajaran yang berpusatkan murid. Latihan secara sistematik, berterusan dan penuh disiplin akan dapat memupuk kemahiran menulis dengan lebih baik di dalam diri murid khususnya di peringkat awal pembelajaran. Dapatan awal pemantauan guru yang dijalankan dengan kohort murid darjah tiga dan empat menunjukkan keberkesanan dengan adanya peningkatan dari segi mutu karangan murid. Murid juga lebih yakin untuk menerapkan pelbagai teknik penulisan dan menggunakan retorika bahasa semasa mengarang. Dapatan yang lengkap dan kukuh akan diperolehi pada akhir Semester 2.

#### **Kata kunci**

Kemahiran Menulis, Tinta Emas, Karangan, Retorika, Pendekatan Struktural

## **PENGENALAN**

Arus globalisasi dan modernisasi kini telah mengubah hakikat berkomunikasi dan berbahasa di seluruh pelosok dunia. Globalisasi dan modernisasi merupakan fenomena global yang tidak dapat dielakkan. Hakikatnya, ini telah mencetuskan pelbagai cabaran baharu terhadap pelaksanaan pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu di sekolah khususnya dalam pengajaran kemahiran menulis. Profil murid yang lebih rencam, kurang pendedahan terhadap bahan bacaan Melayu, keterbatasan penguasaan kosa kata, kurang penekanan terhadap penggunaan bahasa Melayu di rumah merupakan contoh-contoh cabaran yang dihadapi oleh guru-guru yang mengajar subjek Bahasa Melayu di sekolah. Melalui tinjauan yang dilakukan oleh guru-guru, faktor-faktor ini bukan sahaja mempengaruhi motivasi malahan kelakonan murid di dalam bilik darjah. Oleh itu, guru harus bijak melakarkan strategi-strategi tertentu yang bersesuaian dengan keperluan murid bagi membolehkan mereka menguasai empat teras kemahiran yang disasarkan oleh pihak Kementerian Pendidikan. Selain daripada itu, usaha jitu juga harus diambil untuk meningkatkan penguasaan berbahasa dalam kalangan murid melalui aktiviti-aktiviti yang lebih bermakna.

Program Penulisan Tinta Emas dihasilkan untuk membina kemahiran menulis dalam kalangan murid melalui mekanisme pengajaran karangan secara berpandu. Murid-murid diberi pendedahan pada aspek-aspek penulisan seperti struktur penulisan dan retorika bahasa di dalam karangan secara progresif. Di dalam program ini juga murid bukan sahaja diajar proses untuk mengedit dan menyerlahkan isi karangan malah diberi pendedahan kepada asas retorik dan gaya bahasa secara langsung seperti penggunaan bahasa berbunga, metafora, simili, perbandingan semacam dan hiperbola yang diharap dapat meningkatkan mutu karangan murid secara menyeluruh.

Melalui program ini, secara tidak langsung ia akan dapat meningkatkan keupayaan murid untuk menghasilkan karangan yang bermutu dari segi kepadatan isi dan jgua menggunakan gaya bahasa yang menarik.

## **PERNYATAAN MASALAH**

Seandainya program penulisan secara berstruktur dan progresif diperkenalkan kepada murid, dapatkah ia meningkatkan tahap kemahiran menulis murid-murid khususnya dalam bentuk penulisan karangan deskriptif dan naratif.

## TUJUAN KAJIAN

Tujuan mengarang bagi peringkat sekolah rendah secara amnya adalah untuk melahirkan murid yang dapat mengolah idea atau pendapat berdasarkan situasi atau tajuk tentang sesuatu perkara dalam sesuatu bentuk karangan tertentu seperti laporan, autobiografi, cereka, e-mel mahupun surat kiriman.

Untuk menghasilkan pelbagai bentuk karangan secara berkesan, murid bukan sahaja harus diajar tentang struktur karangan secara mekanis malahan juga didedahkan kepada kemahiran menulis yang lebih rinci seperti kemahiran berfikir, menaakul, menyusun dan mengolah idea sebelum dilahirkan dalam bentuk wacana yang lengkap.

Sejajar dengan objektif hasil pembelajaran kemahiran menulis bagi darjah empat dan enam maka kajian ini bertujuan untuk:

1. menambah baik kaedah pengajaran kemahiran menulis yang dijalankan di bilik darjah;
2. memberi pengalaman menulis secara konstruktif dan membina sikap positif terhadap penulisan serta menggalakkan pelibatan murid secara aktif semasa kelas penulisan dijalankan;
3. membantu murid untuk melahirkan idea dengan menggunakan gaya bahasa yang menarik; dan
4. melatih murid-murid mengembangkan karangan dalam bentuk pemerenggan yang betul.

Pihak Unit Bahasa Melayu berpendapat bahawa pendekatan terhadap pengajaran kemahiran mengarang harus dilakukan secara terancang untuk memastikan objektif pembelajaran bagi kemahiran menulis (penulisan prosa) dapat dicapai. Dari sudut murid pula, program penulisan secara bertahap ini diharap akan dapat meningkatkan kebolehan mereka untuk menghasilkan karangan yang bermutu dari segi isi dan estetika bahasa. Ia juga secara tidak langsung akan mempersiapkan murid dengan kemahiran asas penulisan yang dapat digunakan untuk menangani tugas penulisan yang lebih mencabar di sekolah menengah.

## KAJIAN LITERATUR

Terdapat pelbagai kajian yang dilakukan untuk menentukan pendekatan yang terbaik untuk pengajaran kemahiran menulis khususnya dalam penulisan karangan berbentuk cereka. Menurut pakar neurologi Dr Eric H Lennenberg (2000), sebelum mencapai usia baligh, otak kanak-kanak memang mudah dilentur. Dalam usia

ini otak mereka mudah menerima informasi kerana proses penyerapan informasi mampu berlangsung dengan lancar. Menurut kajian beliau, tempoh terbaik untuk mengajar kanak-kanak menguasai sesuatu kemahiran ialah daripada usia enam hingga lima belas tahun. Hasil kajian beliau mendapati bahawa, kanak-kanak yang didedahkan dengan stimuli yang rencam khususnya bahan bacaan dan penulisan yang menarik sebelum usia lima belas tahun, mampu menguasai sesuatu kemahiran sama seperti orang dewasa.

Menurut Donn Byrne (1988) pula, menulis bukan sesuatu yang diperoleh secara spontan tetapi memerlukan usaha secara sedar yang memerlukan individu untuk menuliskan kata dan mempertimbangkan cara mengkomunikasikan dan mengatur.

Hasil dapatan daripada kajian tentang proses mengarang murid yang berbentuk rekursif (Emig 1971; Mischel 1974; Stallard 1974) dan bukan linear (Rohman dan Wlecke 1964) pula, mendapati bahawa pendekatan pengajaran mengarang yang berfokuskan hasil karangan telah berubah kepada proses mengarang. Sejak kajian Emig (1971), proses mengarang tidak dilihat sebagai satu proses yang statik dan bergerak dalam bentuk berurutan dan melibatkan langkah demi langkah. Sebaliknya, proses mengarang merupakan satu proses yang dinamik yang memperlihatkan pergerakan berulang dan bertindanan antara satu proses dengan satu proses yang lain (Flower dan Hayes, 1980).

Berlandaskan dapatan daripada kajian-kajian tersebut dapat diandaikan bahawa pengajaran kemahiran mengarang harus memberi lebih tumpuan kepada proses yang perlu dilalui semasa mengarang dan bukan kepada hasil karangan semata-mata. Justeru, dalam pengajaran kemahiran mengarang, proses mengarang yang melibatkan penggunaan strategi dan teknik mengarang disarankan menjadi tumpuan guru. Maka dapat disimpulkan tentang kepentingan penyelarasan bentuk pengajaran guru dengan membentuk kemahiran proses mengarang dalam kalangan murid di peringkat awal pendidikan.

## **KAEDAH KAJIAN**

Kajian yang dijalankan dapat dibahagi kepada tiga tahap utama iaitu:

1. Tahap Tinjauan  
meninjau permasalahan dan membuat tinjauan terhadap profil dan kelakonan murid.

2. Tahap Perancangan dan Pelaksanaan  
menentukan bahan praujian dan pascujian, dan pentadbiran ujian untuk mendapatkan informasi tentang tahap kesediaan murid disusuli dengan proses melakarkan program penulisan bertahap oleh pengkaji.
3. Tahap Pemantauan  
menjalankan sesi pengajaran menggunakan pakej penulisan yang dihasilkan. Sesi pemantauan di dalam kelas dilakukan untuk mendapatkan gambaran tentang keberkesanan setiap proses penulisan yang diajar. Maklum balas murid diperoleh melalui sesi refleksi mereka dan komen ibu bapa.

## **PENILAIAN TERHADAP HASIL KERJA PELAJAR MELALUI RUBRIK PENILAIAN MENGARANG**

Pemantauan dijalankan secara berterusan untuk mengesan keberkesanan program ini serta mengenal pasti jurang yang wujud sewaktu program ini dilaksanakan di dalam bilik darjah. Maklumat-maklumat yang diperolehi digunakan untuk mengemaskini jurang yang timbul dan memperbaiki mana-mana bahagian program yang kurang berkesan atau memerlukan tindakan susulan.

## **SUBJEK KAJIAN**

Kohort murid darjah 3 dan 4 telah dipilih sebagai subjek kajian. Jumlah murid di peringkat darjah 3 mempunyai lebih ramai lelaki berbanding kohort darjah empat. Murid-murid mempunyai latar belakang keluarga yang pelbagai maka wujud jurang dari segi pendedahan, pengetahuan dan penguasaan mereka dalam bahasa Melayu.

## **INSTRUMEN KAJIAN**

Kajian ini menggabungkan kaedah kajian kuantitatif dan kualitatif untuk mengumpul dan menganalisis data. Bagi kaedah kuantitatif, pengkaji membuat perbandingan berdasarkan kelakonan murid bagi dua peperiksaan utama (SA1 & SA2). Sesi pemantauan di dalam kelas, lapor balik daripada borang refleksi murid, serta temu bual dengan guru-guru dapat dijadikan sandaran untuk memperkukuh dan bukti dokumentasi bagi menentukan kesahihan dan kerelevanan program yang telah dijalankan.

## PROSEDUR KAJIAN

Salah satu keprihatin pihak Unit Bahasa Melayu Sekolah Park View ialah keupayaan murid untuk menghasilkan karangan yang baik. Berdasarkan keputusan pertengahan tahun kohort darjah 3 hingga 5, didapati bahawa ramai murid yang masih lemah dalam karangan sama ada dalam bentuk karangan jenis naratif mahupun deskriptif. Dapatan tinjauan mendapati bahawa hampir 50% daripada setiap kohort berada dalam band sederhana bagi kedua-dua komponen penilaian iaitu isi dan bahasa.

Keterbatasan dari segi pengalaman dan inventori kosa kata yang dimiliki murid merupakan punca utama mereka kurang arif untuk mengembangkan isi cerita. Melalui pengamatan guru, murid seringkali mengolah isi cerita berdasarkan kata-kata panduan yang diberi di kertas soalan. Ketidakupayaan murid untuk mengolah cerita dengan memberi keterangan tambahan merupakan satu keprihatinan guru kerana kadar pemberatan yang lebih tinggi dari segi komponen isi apabila murid berada di peringkat rendah atas.

Selain daripada itu, para guru mendapati mutu karangan yang dihasilkan kohort murid darjah 3 dan 4 kurang menyerlah dari segi gaya bahasa. Murid-murid lebih cenderung menghasilkan ayat-ayat pendek untuk memberi penerangan tentang gambar yang diberi. Secara am, mereka tidak berupaya untuk menyerapkan unsur estetika bahasa dengan menggabungkan teknik retorika bahasa di dalam penulisan disebabkan kurang pendedahan yang diberi oleh guru.

### 1. Tahap Tinjauan

#### Murid

Setelah melakukan kerja-kerja menganalisa markah murid, guru telah menjalankan tinjauan melalui borang senarai semak untuk mendapatkan maklumat yang lebih terperinci tentang profil murid, kaedah pengajaran penulisan yang dijalankan oleh guru serta prosedur penulisan yang lazimnya digunakan oleh murid semasa melengkapkan latihan karangan

#### Guru

Bagi pihak guru pula, satu borang maklum balas guru telah diedarkan untuk mendapatkan respons guru tentang kaedah yang digunakan untuk mengajar kemahiran menulis/mengarang, cabaran yang dialami semasa proses pengajaran dan pembelajaran dan komen guru terhadap prestasi murid

secara am.

Hasil dapatan kedua-dua borang maklum balas dan senarai semak telah digunakan untuk mengenalpasti masalah-masalah yang dialami oleh guru dan murid. Tiga punca permasalahan utama yang dikenalpasti ialah:

- a. kurang pendedahan yang diberikan kepada murid tentang teknik penulisan yang betul.
- b. tahap keyakinan guru untuk mengajar teknik penulisan disebabkan kurang pengalaman
- c. sumber pengajaran dan rujukan khusus untuk pengajaran teknik penulisan agak terhad di pasaran

## 2. Tahap Perancangan dan Pelaksanaan

Setelah itu, pihak pengkaji menghasilkan bahan praujian untuk mengenalpasti kelemahan murid secara rinci. Bahan praujian ini ditadbir pada bulan Julai untuk menentukan aspek-aspek penulisan yang harus diserapkan ke dalam pakej penulisan yang bakal dihasilkan.

Pihak jabatan telah melakarkan satu kerangka penulisan untuk projek ini. Kerangka ini menerangkan pendekatan yang digunakan untuk pengajaran aspek-aspek penulisan, kaedah yang digunakan semasa proses pengajaran, jangka waktu bagi setiap teknik penulisan dan mekanisme yang bakal digunakan untuk menilai tahap kelakonan dan prestasi murid.

## 3. Tahap Pemantauan dan Dapatan Kajian

Dapatan yang diperolehi adalah melalui tiga cara. Pertama melalui pemerhatian guru, kedua melalui analisis tugas individu dan ketiga berdasarkan maklum balas murid di dalam tinjauan yang dijalankan. Pemerhatian dan analisis ini berlaku pada setiap fasa.

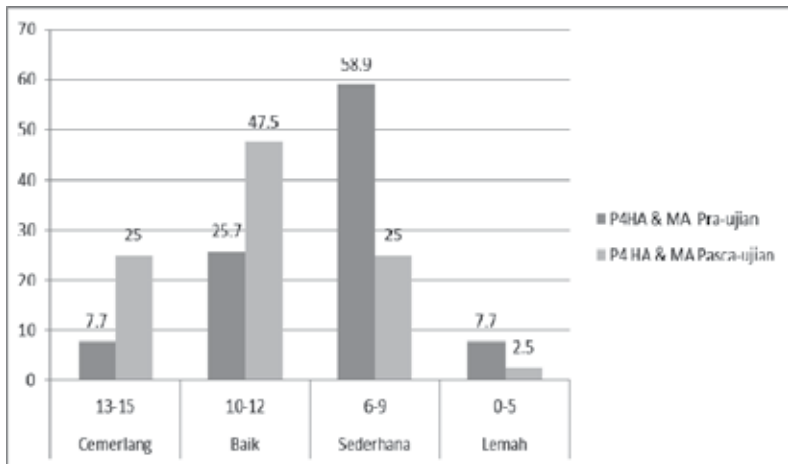
## DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

Hasil dapatan praujian menunjukkan bahawa daripada 39 murid, 7.7% mendapat Band Cemerlang dan 25.7% mendapat Band Baik. Terdapat juga segelintir murid yang gagal di dalam ujian ini, iaitu sebanyak 7.7%.

Dapatan kajian menunjukkan bahawa terdapat perbezaan markah purata antara sebelum dan selepas intervensi iaitu sebanyak +17% bagi Band

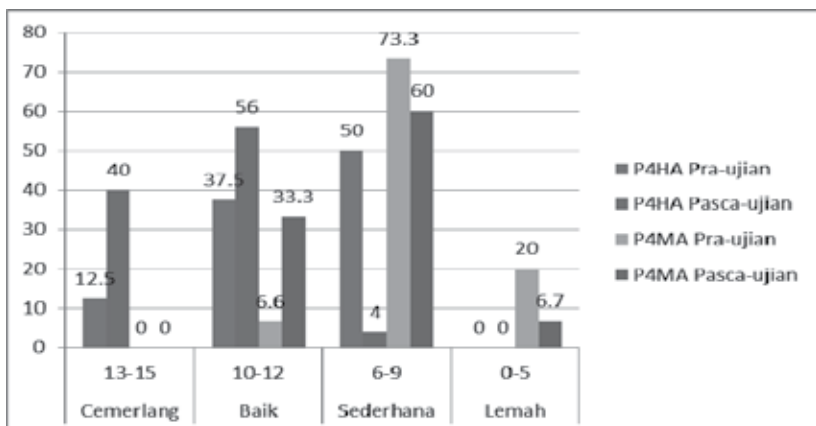
Cemerlang. Perkembangan paling ketara ialah bagi Band Baik iaitu perbezaan sebanyak +22%. Bilangan murid dalam tahap lemah juga dapat dikurangkan sebanyak -5%. Secara purata, ini menunjukkan ada peningkatan dalam markah karangan murid. Sila rujuk Rajah 1.

**Rajah 1: Peningkatan Markah Karangan**



Analisis secara rinci mengikut kohort murid juga menunjukkan trend yang positif. Sila rujuk Rajah 2.

**Rajah 2: Perbandingan Markah Karangan**





Penggunaan pendekatan proses penulisan dan pedagogi yang pelbagai dalam pengajaran karangan telah mampu merangsang murid untuk mencetuskan idea dan melahirkan kosa kata yang bermutu serta menambah keupayaan murid untuk menggunakan teknik penulisan dengan baik. Pengajaran teknik penulisan secara bertahap dan berstruktur juga membolehkan pelajar untuk menggarap teknik-teknik penulisan khusus dengan lebih berkesan. Kesannya murid lebih yakin untuk menghasilkan produk penulisan secara individu.

Berdasarkan tinjauan dan pemerhatian guru, dapatan kajian menunjukkan prestasi murid yang lebih baik berbanding sebelum Pakej Tinta Emas ini diperkenalkan kepada murid. Murid yang agak lemah kini berupaya untuk menjana isi karangan yang relevan dan memastikan perkaitan idea antara perenggan lebih koheren. Selain daripada itu, murid juga mempamerkan sikap yang lebih positif untuk mengetengahkan sekurang-kurangnya dua atau tiga teknik penulisan di dalam penulisan. Murid cemerlang pula menunjukkan pencapaian yang amat memberangsangkan dari segi pengolahan jalan cerita, kesepaduan isi dan menggunakan ayat-ayat yang gramatis yang diselitkan dengan unsur retorika bahasa.

Melalui pengamatan guru-guru pula, projek ini telah berjaya meningkatkan motivasi murid terhadap penulisan karangan bentuk naratif dan deskriptif. Hasil dapatan analisis pencapaian tugas individu murid menunjukkan trend yang positif terhadap tahap keupayaan mereka dalam menyerapkan teknik-teknik penulisan ke dalam karangan.

Dapatan daripada maklum balas guru juga menunjukkan trend yang positif. Justeru, pengajaran kemahiran mengarang melalui pendekatan proses bukan sahaja telah berjaya mengubah persepsi guru malahan juga dapat memupuk ketrampilan guru di dalam bilik darjah. Guru-guru kini lebih yakin dan dapat menyampaikan pengajaran dengan lebih berkesan disebabkan adanya bahan pengajaran yang terancang (sumber multimedia, slaid pengajaran, lembaran kerja) dan sumber rujukan untuk kegunaan guru.

## **KESIMPULAN**

Dapatan kajian menunjukkan bahawa pemahaman guru tentang pendekatan proses dalam pengajaran penulisan amatlah penting kerana ia akan memungkinan perubahan dalam bentuk pengajaran guru. Dengan itu, langkah pertama yang dapat dilaksanakan ialah memberi pengetahuan dan kesedaran kepada bakal guru

tentang potensi pendekatan proses dalam pengajaran penulisan. Pemahaman guru yang kukuh tentang konsep proses mengarang akan dapat membantu guru membentuk rasional dan membina konsep dan rangka kerja pengajaran yang bersandarkan sifat proses.

### *Nota*

Guru berikut turut terlibat dalam kajian yang dijalankan.

1. Kamarulzaman Hashim
2. Nailul Azmi Ismail
3. Nurul Huda Abdul Wahid

### **RUJUKAN**

- Donn Byrne(1988). *Teaching Writing Skills : Longman Handbooks for Language Teachers*. London. Longman Publishing Group
- EMIG, J. (1971). *The composing process of twelfth graders* (Research report no. 13). Urbana, Illinois: NCTE.
- Flower, L.S. and J.R. Hayes. 1988. *A cognitive process theory of writing*. In *The Writing Teacher's Sourcebook*, ed. G. Tate and E.PJ.Corbett, 2nd edition. p.92-102. New York: Oxford University Press.
- Flower, L.S. and J.R. Hayes. *The dynamics of composing: making plans and juggling constraints*. In *Cognitive Processes in Writing*, ed. L.W. Gregg and E.R. Steinberg, p. 31-50. Hillsdale NJ: Lawrence Erlbaum.
- Mooney C Garhart (2000). *Theories of Childhood: An Introduction to Davey, Montessori, Erikson, Piaget and Vygotsky*. Minnosota: Redleaf Press.