

Bahagian 2





Batik

“Warna yang saya ambil...
adalah dari hati.”

BENIH BATIK

Bagaimanakah Pak Sarkasi mula berkecimpung dalam seni batik?

Saya mula berkecimpung dalam batik pada akhir tahun tujuh puluhan. Saya mengambil berat untuk belajar dan menghasilkan karya menggunakan teknik batik kerana pada akhir tujuh puluhan itu saya telah pergi ke satu pameran lukisan di Singapura.

Pameran itu diadakan di *Raffles Hotel* oleh seorang pelukis dari negara Itali. Pelukis itu ada *Positano* di Itali tapi dia menggunakan teknik batik dalam menghasilkan karya-karya lukisan dia. Hal itu berlaku pada tahun tujuh puluhan. Pada waktu itu saya menganggap batik ialah seni budaya kita. Apabila saya pergi ke pameran itu saya berfikir dan bertanya mengapa orang Itali pula yang mengadakan pameran lukisan menggunakan teknik batik. Pada waktu

itu saya berpendapat bahawa orang yang seharusnya menghasilkan batik bukan orang Itali tetapi saya kerana saya adalah “orang sini”. Dari situlah saya cuba mendalami dan mengikuti teknik-teknik yang boleh dilakukan untuk menghasilkan pelbagai hasil karya batik menggunakan teknik-teknik batik yang betul.

Pak Sarkasi boleh *sketch* dan Pak Sarkasi boleh melukis dengan menggunakan arang, cat air dan cat minyak tetapi memilih batik setelah bertemu dan melihat pameran orang Itali?

Saya akui keanggunan batik. Teknik batik berbeza dengan teknik-teknik melukis yang lain. Begitu juga dengan kemahiran atau *skill* yang harus kita kuasai untuk menghasilkan sesebuah hasil karya batik. Kemahiran atau *Skill* tentang batik sebenarnya ada beberapa perkara. Contohnya kemahiran mengenal bahan

“Saya mula berkecimpung dalam batik pada akhir tahun tujuh puluhan. Sebab mengapa saya mengambil berat untuk belajar dan menghasilkan karya menggunakan teknik batik adalah kerana pada akhir tujuh puluhan itu saya telah pergi ke satu pameran lukisan di Singapura. Pameran itu diadakan di *Raffles Hotel* oleh seorang pelukis dari negara Itali. Pelukis itu ada *Positano* di Itali tapi dia menggunakan teknik batik dalam menghasilkan karya-karya lukisan dia. Hal itu berlaku pada tahun tujuh puluhan. Pada waktu itu saya menganggap batik ialah seni budaya kita.”

kain atau jenis kain yang hendak digunakan. Kemahiran memegang dan menggunakan canting dan melakar canting menggunakan cecair lilin yang panas.

“**Saya akui keanggunan batik. Teknik batik berbeza dengan teknik-teknik melukis yang lain. Begitu juga dengan kemahiran atau *skill* yang harus kita kuasai untuk menghasilkan sesebuah hasil karya batik.**”

Kemahiran menggunakan canting amat penting di mana pelukis batik mengawal cecair lilin yang keluar daripada corong canting dan menulis atau melakarnya di atas kain. Semua itu memerlukan *skill* yang tersendiri dan istimewa. Ada canting yang mempunyai banyak corong. Ada canting yang sampai mempunyai lima corong. Jadi sekali jalan ada lima lakaran. Soal besar, tebal dan halusnya lakaran canting bergantung kepada kemahiran menggunakan canting tersebut. Di situlah letaknya keistimewaan untuk menghasilkan karya batik yang bagus. Karya batik yang menggunakan canting sebenarnya tidak ada bandingannya dengan batik-batik lain. Begitulah

halusnya *classical* batik yang telah dihasilkan.

“**Contohnya kemahiran mengenal bahan kain atau jenis kain yang hendak digunakan. Kedua kemahiran memegang dan menggunakan canting dan melakar canting menggunakan cecair lilin yang panas.**”

Siapakah yang mendorong Pak Sarkasi untuk berkecimpung dalam seni batik ini?

Tiada sesiapa yang mendorong saya untuk berkecimpung dalam seni batik. Saya sendiri yang mahu agar batik terus dikenali hingga ke zaman ini. Kita harus mempelajari dan mendalami seni batik. Saya berhasrat untuk memperkenalkan seni batik kepada persada dunia dan saya harus melakukan perkara itu. Keinginan itu tidak saya lepaskan. Oleh sebab itu saya harus terus-menerus mempelajari, membuat dan meneruskan usaha untuk menghasilkan karya batik.

Pada lewat atau awal 60-an hingga awal 70-an, siapakah pelopor atau aktivis batik yang seangkatan dengan Pak Sarkasi di Singapura dan juga di rantau ini?

Pelopor batik yang ada di Singapura



Alat-alat membantik Sarkasi Said (2019)

pada waktu itu ialah arwah Cikgu Sulaiman Suhaimi. Dia merupakan satu-satunya pelopor yang ada di Singapura dan di Malaysia. Selain daripada beliau, teman-teman pelukis Cina seperti Seah Kim Joo, Lim Tau Tay dan Tay Chee Toh juga boleh dianggap pelopor. Mereka merupakan sekumpulan yang terdiri daripada lima atau enam orang pelukis. Arwah Cikgu Sulaiman memelopori lukisan batik dengan mengadakan kunjungan ke Malaysia dan ke Indonesia.

Jadi mereka merupakan kumpulan pertama yang melukis batik di Singapura.

Adakah mereka bergerak lebih awal ataupun lebih lewat daripada Pak Sarkasi?

Sebenarnya pelibatan mereka itu hampir

sama tahunnya dengan pelibatan saya. Namun hasil karya mereka lebih awal dipamerkan daripada hasil karya saya. Mereka merupakan rakan-rakan seperjuangan dengan saya. Sebenarnya saya sudah nampak ada kekurangan sedikit dalam hasil karya mereka kerana mereka tidak lagi menggunakan batik sebagai teknik melukis mereka. Oleh sebab-sebab atau keadaan yang tertentu, mereka sudah tidak lagi menghasilkan batik mereka sendiri.

MENGENALI HASIL KARYA SARKASI SAID

Apakah ciri-ciri utama yang terserlah, yang signifikan daripada batik hasil tangan Pak Sarkasi Said sebagai raja batik?

Dalam menghasilkan karya sama ada batik atau pun yang lain, yang paling

utama adalah untuk mengenal apa itu batik. Dalam lukisan saya, saya menonjolkan erti batik yang sebenarnya. Sebelum ini saya menyebutkan tentang penggunaan canting. Jadi, seorang pelukis batik sebenarnya merupakan seorang yang ahli dalam menggunakan canting.



Adakah Pak Sarkasi membuat catatan cara-cara mencampurkan warna?

Saya tidak membuat catatan. Apa yang saya lakukan semuanya daripada rasa hati saya sendiri. Melalui warna-warna yang saya ambil dan campur, ia memberikan kepuasan kepada saya kerana hal itu datangnya daripada hati. Pada pandangan saya, jika sesuatu itu kita lakukan datangnya daripada hati, bererti hal tersebut tidak ada kesalahannya. Saya sendiri menganggap bahawa dalam kehidupan sebenarnya tidak ada kesalahan. Kalaupun ada saya tidak anggap itu sebagai satu kesalahan. Saya

anggap itu sebagai satu pengalaman baharu yang tidak sesuai. Oleh sebab itu, kita perlu buat penyesuaian dan melalui penyesuaian yang dilakukan, pengetahuan kita akan bertambah.

Berapa lamakah Pak Sarkasi bereksperimen bagi memantapkan pekerjaan seni Pak Sarkasi?

Saya bereksperimen bertahun-tahun dan saya mengambil masa lebih daripada tiga puluh tahun untuk memantapkan teknik atau menggunakan bahan lain yang berbeza dengan batik. Berkenaan dengan batik, sebenarnya ada beberapa tahap pembentukan. Umpamanya berkaitan kain yang digunakan bagi lukisan batik. Adakah kita perlu cuci atau perlu kita tumbuk-tumbuk dulu sebelum kita gunakan sebagai bahan untuk lukisan batik? Bagaimana pula dengan cara mencuci kain agar pewarnanya meresap di atas kain? Berapa peratuskah warnanya boleh meresap pada kain?

Begitu juga dengan kain sutera. Kain sutera mempunyai kualiti dan nilainya yang tersendiri. Penggunaan pewarna tidak boleh terlebih dan tidak boleh terkurang kerana hal tersebut boleh merosakkan kain dan merosakkan warna di atas kain. Semua perkara ini perlu dilakukan secara mahir dalam proses pembentukan untuk menghasilkan sebuah karya.

Naptol, Ramesol dan Indigoso, adakah ini semua dalam bentuk serbuk atau cecair?

Sebenarnya semua warna itu dalam bentuk serbuk dan boleh dicampur dengan air. Bila dicampur dengan air, warnanya menjadi cair warna *naptol*, warna *indigoso* dan warna *ramesol*. Warna *indigoso* ini sebenarnya daripada *indigo*. *Indigo* itu sebuah tumbuhan atau pohon yang berwarna biru yang dipanggil *indigo*. Warna biru itu boleh dijadikan serbuk. Daripada serbuk kita campurkan dengan air dan dia melalui proses pengeringan untuk menimbulkan warna berbeza. Kalau warna *indigo*, kita memerlukan cahaya matahari untuk menimbulkan warnanya. *Indigo* tidak berwarna tapi bila terkena cahaya matahari, barulah warnanya timbul. *Indigo* berbeza dengan *ramesol*. *Ramesol* boleh dilihat warnanya dan kita langsung boleh membuat warna. Kalau *naptol*, ada dua jenis. Satu

dipanggil warna dan sesudah itu kita celupkannya di dalam garam. Barulah warnanya menjadi atau timbul dan ini juga memerlukan sukatan yang tertentu. Warna yang saya katakan tadi warna hijau akan menjadi warna merah. Proses ini akan menghasilkan bermacam-macam warna yang tidak pernah kita lihat. Kalau secara saintifiknya, semua sukatan dan berat warna bila dicampurkan perlu disukat untuk menghasilkan warna-warna tertentu. Ah, itulah *ramesol... naptol*.

Siapakah Pak Aznam ataupun Aznam Affendy dari Yayasan Nasional Akademi Senipura?

Dia sebenarnya seorang pelukis. Pada waktu itu dia mengajar lukisan di Yayasan Akademi Senipura Nasional, Indonesia. Saya ikut Pak Aznam Effendy



Sarkasi Said sedang melukis batik di rumah (2019)

“Pada pandangan saya, jika sesuatu itu kita lakukan datangnya daripada hati, bererti hal tersebut tidak ada kesalahannya. Saya sendiri menganggap bahawa dalam kehidupan sebenarnya tidak ada kesalahan. Kalaupun ada saya tidak anggap itu sebagai satu kesalahan. Saya anggap itu sebagai satu pengalaman baharu yang tidak sesuai. Oleh sebab itu, kita perlu buat penyesuaian dan melalui penyesuaian yang dilakukan, pengetahuan kita akan bertambah.”

sebenarnya juga tidak begitu lama. Pada mulanya saya menggunakan pastel. Saya menghasilkan lukisan dan lukisan itu telah diterima oleh Pak Aznam pada waktu itu. Lukisan saya telah digantung di dalam kelas di sekolah itu. Oleh sebab keadaan saya yang harus pulang semula ke Singapura dan tidak berpeluang untuk ke sana lagi, jadi hilanglah perhubungan antara saya dengan Pak Aznam Effendy.

Adakah Pak Sarkasi belajar daripada beliau tentang seni batik?

Saya tidak belajar seni batik daripada Pak Aznam Affendy. Saya belajar daripada beliau tentang falsafah lukisan, tentang *character* dan *philosophy*. Itulah antara perkara yang diajar oleh dia dalam beberapa waktu yang singkat semasa saya berada di sana.

Pak Aznam sebenarnya lulusan kemungkinan dari Barat tetapi dia tidak mengutamakan unsur dari Barat. Dia memberi keutamaan lebih kepada seni-seni tempatan.

Apakah pengalaman yang paling Pak Sarkasi tidak dapat lupakan?

Pengalaman yang saya tidak dapat lupakan ialah kesediaan dan juga bantuan yang saya dapat daripada isteri saya yang tercinta. Bantuan dan sokongan yang diberikan oleh isteri saya telah membuatkan saya bertenaga sekali dalam meneruskan perjuangan saya. Dia dapat menerima saya dalam keadaan apa juga saya alami. Dorongan dan kerja kuat serta kepercayaan isteri saya itu merupakan satu pengalaman yang memang saya tidak dapat lupakan.

“Dorongan dan kerja kuat serta kepercayaan isteri saya itu merupakan satu pengalaman yang memang saya tidak dapat lupakan.”

Apakah cabaran yang Pak Sarkasi hadapi?

Saya tidak panggil itu sebagai satu cabaran. Buat saya, kecekalan hati sangat penting untuk meneruskan apa jua yang dihadapi. Jadi saya akan teruskan. Saya tidak menganggap itu sebagai satu cabaran. Biarpun dalam keadaan yang menurun atau merendah sekali... saya tidak menganggap itu satu cabaran. Jadi saya akan teruskan asalkan apa yang saya buat itu adalah dari hati. Sama ada itu akan diterima atau tidak, saya akan teruskan.

Apakah peristiwa-peristiwa yang mengecewakan Pak Sarkasi sepanjang pelibatan dalam seni batik?

Sebenarnya tidak ada. Sekarang saya tidak anggap apa jua kejadian sebagai kekecewaan. Jadi tidak ada kekecewaan selama saya terlibat dalam seni melukis.

Antara lukisan-lukisan abstrak dan juga yang real, mana satukah yang menjadi pilihan Pak Sarkasi?

Daripada naturalisme hingga kepada abstrak merupakan satu perkembangan. Umpamanya kalau dulu semasa saya mula melukis, apabila saya melihat bunga, saya akan melukiskan bunga itu. Tetapi lama kelamaan, berlaku semacam perkembangan dalam perjalanan saya. Umpamanya tentang warna. Apabila kita teliti tentang warna, bagaimana warna berkembang dan terjadi, hal itu meninggalkan kesan pada perasaan ketika melahirkan karya abstrak.

Jadi abstrak ini maknanya kesinambungan daripada naturalisme dan karya abstrak yang sekarang saya lakukan adalah lebih kepada *philosophy* tentang abstrak seni itu sendiri. Jadi dia berperingkat dan berkembang secara natural. Itulah yang saya lakukan dan karya abstrak membuatkan saya terlalu dekat dan saya hampir-hampir lupa akan naturalisme. Agar saya lebih mengenal, sewaktu-waktu saya akan membuat lukisan-lukisan naturalisme kerana dari situlah bermulanya abstrak. Tanpa adanya naturalisme, saya tidak akan dapat mengeluarkan perasaan saya dengan menghasilkan karya-karya yang bersifat abstrak.

Pemahaman tentang antara naturalisme dengan realiti kehidupan, bagaimanakah Pak Sarkasi menggambarkan realiti kehidupan ini dalam lukisan-lukisan abstrak Pak Sarkasi?

Kesinambungan daripada naturalisme itu memerlukan kefahaman dalam membentuk karya-karya yang akan datang. Jadi dalam satu kehidupan itu, dari pengalaman-pengalaman ini kita dapat membentuk kepada kehidupan kita masa depan dan *abstraction* itu sebenarnya sesudah melalui proses-proses ini. Kita faham tentang *abstraction*. Itu yang membuat saya cenderung kepada abstrak sampai sekarang ini. Dari segi warna, daripada kesinambungan karya itu sendiri hingga membentuk satu karya yang mudah-mudahan boleh difahami oleh masyarakat.

““Saya tidak menganggap itu sebagai satu cabaran...
Biarpun dalam keadaan yang menurun atau merendah
sekali ... saya tidak menganggap itu satu cabaran.
Jadi saya akan teruskan asalkan apa yang saya buat
itu adalah dari hati.””

Berkaitan dengan interpretasi hasil karya sesebuah lukisan, adakah Pak Sarkasi melepaskan hal tersebut kepada masyarakat untuk menilainya?

Saya inginkan masyarakat mempunyai satu pandangan yang tersendiri dan pandangan itu seharusnya merupakan pandangan yang jujur dan ikhlas. Untuk menilai sesebuah hasil karya adalah bersaing pengalaman dengan pengetahuan serta pengajian. Umpamanya tidak banyak masyarakat yang mengenal akan hasil karya Picasso kerana mereka tidak berpengalaman dan berpengetahuan sehingga mampu untuk menilai karya Picasso. Jadi mereka harus mempunyai pengetahuan, pengalaman dan pengajian sebelum mereka dapat menilai sesebuah hasil karya seni. Berkaitan dengan hal penilaian itu saya berharap satu waktu Insya-Allah mereka akan dapat mengenal dan menilai dengan lebih dekat lagi.

PENUBUHAN TZEE CREATIONS

Pak Sarkasi, ceritakan kepada kami tentang Tzee Creations.

Syarikat *Tzee Creations* ditubuhkan pada awal tahun 80an. Sebenarnya saya terlupa untuk memberitahu tadi. Saya pernah juga bekerja sebagai

freelancer di sebuah syarikat, bukan Tzee Creations. Jadi saya bekerja di situ sebagai *designer*, di Syarikat Sunny & Grace. Sudah beberapa bulan saya di situ, majikan syarikat itu telah mengambil seorang murid atau pekerja baharu. Murid tersebut lulusan daripada *LA School of Design*.

““Jadi abstrak ini
maknanya
kesinambungan
daripada *naturalisme*...
Jadi dia berperingkat
dan berkembang
secara natural... Agar
saya lebih mengenal,
sewaktu-waktu saya
akan membuat lukisan-
lukisan *naturalisme*
kerana dari situlah
bermulanya abstrak.””

Dari Los Angeles?

Ya, dia datang dari Los Angeles. Nama dia ialah “ZEE”. Dan kebetulan tuan punya Sunny & Grace juga namanya

“Zi”. Mereka sebenarnya tidak berkaitan atau ada hubungan apa-apa. Jadi tuan punya syarikat itu bertanya, “Apakah harus kita namakan kumpulan kita ini?” “*You, Tzee, she’s Zee and I’m Zi. Why not we called ourselves Tzee Creations?*” Jadi kita namakan syarikat tersebut *Tzee Creations*.

Ejaan “Z”nya itu bagaimana dieja?

“Tzee”. Jadi diambil nama saya, ada “Z” dan ada “Zee”. Jadi mungkin sebulan atau dua sesudah itu, kita dikirim ke China untuk menganjurkan sebuah *workshop* bagi mengajar pelukis-pelukis Cina menggunakan teknik batik. Jadi yang “Z” seorang *designer*, yang “Z” tuan punya syarikat dan seorang lagi “Z” yang menjadi tukang menggunting baju-baju. Kesemuanya ada empat “Z”. Kami berada di sana selama dua atau tiga bulan. Kami di sana setiap hari berada di *factory* membuat lukisan batik.

Adakah tempat itu di Beijing?

Tidak. Kami berada di Guangzhou. Kami telah menghasilkan karya tapi bukan karya lukisan. Kami menghasilkan lukisan di baju yang menggunakan teknik batik dan *design* atau rekaannya dihasilkan oleh “Tzee”. Karya baju tersebut telah dikirim ke Beijing dan kami telah mendapat hadiah tempat yang kedua dalam peraduan *Designer of the year*. Sesudah menjalankan perkara ini untuk beberapa minggu ke bulan, kami pun pulang ke Singapura. Setelah pulang ke Singapura, saya masih tetap bersama dengan *Tzee Creations* sebagai *designer*. Kemudian

saya dikirim ke Hawaii, Amerika. Jadi saya berada di Hawaii dan karya baju yang kami hasilkan dipasarkan di Hawaii. Namun akhirnya saya tidak mahu bekerjasama dengan yang lain. Saya tarik diri dan pulang ke Singapura.

Mengapakah Pak Sarkasi tarik diri?

Saya tarik diri kerana saya berasa agak susah. Saya dapati hubungan antara saya dengan tuan punya syarikat agak sukar. Dia merupakan tuan punya syarikat dan saya pula sebagai pekerja. Terdapat banyak percanggahan yang kami lalui yang tidak dapat saya terima sebagai seorang pelukis. Saya inginkan kebebasan dalam menghasilkan karya sedangkan dia mahukan apa yang dia mahu kerana dia melihat dari segi pasaran. Dalam hal ini tidak ada kesepakatan antara kami. Jadi saya pun pulang ke Singapura dan saya mula berkecimpung dengan pekerjaan baharu. Sebenarnya saya tidak berapa suka kalau apa yang saya lakukan itu dipanggil gaji. Saya tidak mengambil atau diberi gaji selama saya berada di China. Sampai di Singapura, isteri saya tanya, “Bang, bagaimana?” Waktu itu pula isteri saya mempunyai cita-cita untuk membeli sebuah rumah. Di Singapura saya tidak bekerja tetapi saya berkunjung ke Shahab sebagai kunjungan silaturrahim. Di sana saya berjumpa seorang *Canadian designer*. Orang dari Kanada. Dia bertugas sebagai *designer* untuk sebuah syarikat di Toronto. Dan syarikatnya dipanggil Megans. Megans ini dipunyai oleh seorang yang berbangsa Cina juga.

Jadi saya bekerja untuk menghasilkan bahan-bahan kain. Dia yang membuat *design* atau corak untuk menyiapkan baju. Baju-baju tersebut kemudiannya dikirimkan ke Caribbean. Semua hasil kain yang dihasilkan dikirim ke Caribbean, Pagu-pagu melalui Toronto. Di waktu itu, saya pula ada kesempatan untuk ke Toronto. Biarpun memakan masa berjam-jam dalam penerbangan, saya pergi ke Toronto hingga sampai ke Miami. Saya harus ke Miami kerana kiriman barang atau hasil kain tadi juga harus melalui Miami. Perjalanannya tidak boleh langsung terus dari Singapura ke Miami. Barang-barang ini harus dikirim dari Singapura ke Toronto dan setelah itu barulah dibawa atau dikirim ke Miami. Jadi daripada hasil pekerjaan itulah saya dapat membeli rumah. Alhamdulillah dari situ nampaknya kehidupan saya berjalan terus.

Berapa lamakah Pak Sarkasi bertugas dengan Sunny & Grace dalam syarikat Tzee Creations?

Dalam syarikat *Tzee Creations*, saya bekerja selama dua tahun. Tetapi saya sebenarnya tidak terikat sebagai pekerja. Saya tetap sebagai *freelancer*. Itu adalah perjanjian saya dengan tuan punya syarikat. Saya sedar dan tahu bila mana juragan-juragan berjaya mengikat satu *contract* pekerjaan, saya tidak boleh pergi ke mana-mana lagi. Jadi, biarpun saya buat kerja untuk dia, saya tetap bebas. Jadi saya boleh melukis, saya boleh menghasilkan karya lukisan yang lain untuk dijual di

tempat-tempat yang lain. Dalam hal ini saya tidak terikat.

Berapa lamakah Pak Sarkasi bertugas di Caribbean? Adakah itu merupakan sebuah projek yang besar?

Saya bertugas di Caribbean hampir juga dekat dua tahun. Itu merupakan sebuah projek yang besar. Saya menghasilkan karya kain. Satu hari kadang sampai-sampai 20 helai kain saya hasilkan. Jadi kerjanya seperti sebagai seorang banduan yang bekerja terus. Begitulah keadaannya kerana waktu itu saya perlu membeli rumah dan perlu membayar wang pendahuluan untuk membeli rumah. Maklumlah saya orangnya tidak ada simpanan. Apa yang saya ada, saya berikan kepada orang lain dan bukan untuk kegunaan diri sendiri. Bila saya di Caribbean, saya mendapat wang beberapa ribu bagi setiap projek. Wang itulah yang saya jadikan sebagai wang pendahuluan untuk membeli rumah.

PERKAMPUNGAN MELAYU GEYLANG SERAI

Saya masih ingat pernah melihat Pak Sarkasi mempunyai sebuah galeri di Perkampungan Melayu Geylang Serai. Adakah itu berlaku selepas balik dari Caribbean?

Hal itu berlaku pada waktu yang sama. Di situ saya bersama dengan “Zee”, *designer* yang berasal dari *LA School of Design*. Kami *combine* atau bergabung untuk membuka sebuah kedai di Geylang Serai.

Berapa lamakah Pak Sarkasi berada di galeri Perkampungan Melayu Geylang Serai?

Saya berada di situ antara empat dengan lima tahun mungkin. Sebenarnya galeri itu banyak menghasilkan dari segi pendapatan kerana di situ saya menghasilkan lukisan-lukisan dan juga membuat bahan-bahan kain. Banyak hasil kreatif yang saya jual di situ menjadikan pendapatan yang diperolehi agak lumayan. Namun semasa berada di situ ada satu kelemahan. Setiap tahun pihak pengurusan menaikkan harga sewa. Harga sewanya dari dua ribu naik sampai akhir-akhir tujuh ribu. Saya rasakan keadaan pada waktu itu tidak menguntungkan malah merugikan. Jadi saya fikir-fikir, tinggalkanlah lebih bagus. Saya pun meninggalkan tempat itu dan saya buatlah di tempat mana yang saya boleh mampu buat, saya buat.

Pada waktu itu Pak Sarkasi dengan “Zee”. Dua orang sahaja yang melukis atau mungkin ada pelukis-pelukis lain?

Tidak ada pelukis lain. Hanya kami berdua dan “Zee” itu, akhirnya dia bukan melukis. Akhirnya dia sebagai penjual dan mengenalkan hasil karya saya ini kepada pelanggan. Umpamanya apabila ada orang-orang besar Singapura mahu membeli hasil karya saya, selepas saya menelefon nanti dia ke sana membawa karya lukisan saya untuk dijual atau diperkenalkan kepada mereka.

TAMAN WARISAN MELAYU

Selepas itu, Pak Sarkasi aktif di mana pula?

Selepas di Perkampungan Melayu, saya ke Taman Warisan. Saya berada di situ agak lama juga. Saya berada di sana untuk beberapa tahun kerana saya diberikan tempat untuk melukis. Semasa saya di sana, saya bersama Iskandar Jalil. Tetapi lama-kelamaan Taman Warisan bertukar konsep dan kehadiran kami tidak lagi sesuai. Saya dan Iskandar Jalil diminta untuk keluar daripada Taman Warisan Melayu.

Pak Sarkasi perlu bayar sewa?

Tidak. Saya tidak perlu bayar sewa di situ.

Adakah promosi dilakukan agar hasil kerja Pak Sarkasi dilawati oleh orang ramai?

Semasa di sana, saya dilawati oleh anak-anak sekolah dan pelancong atau *tourist* yang datang. Jadi, semua ini merupakan satu bentuk perkhidmatan secara *volunteering* atau sukarela. Mereka datang, mereka tak bayar wang apa-apa. Di situ juga saya membuat pameran-pameran lukisan yang sebenarnya menguntungkan kepada Taman Warisan Melayu tetapi saya buat semua itu secara sukarela.

Adakah Pak Sarkasi perlu memberikan kepada mereka sejumlah peratusan daripada hasil penjualan lukisan-lukisan batik Pak Sarkasi?

Sebenarnya, kalau dari segi lisan itu



Sarkasi Said di Perkampungan Melayu Geylang Serai

pernah dikatakan sejumlah peratusan hasil jualan tetapi akhir-akhirnya kita tidak bincangkan tentang peratusan. Jadi kalau ada penjualan, penjualan itu jadi milik saya begitu.

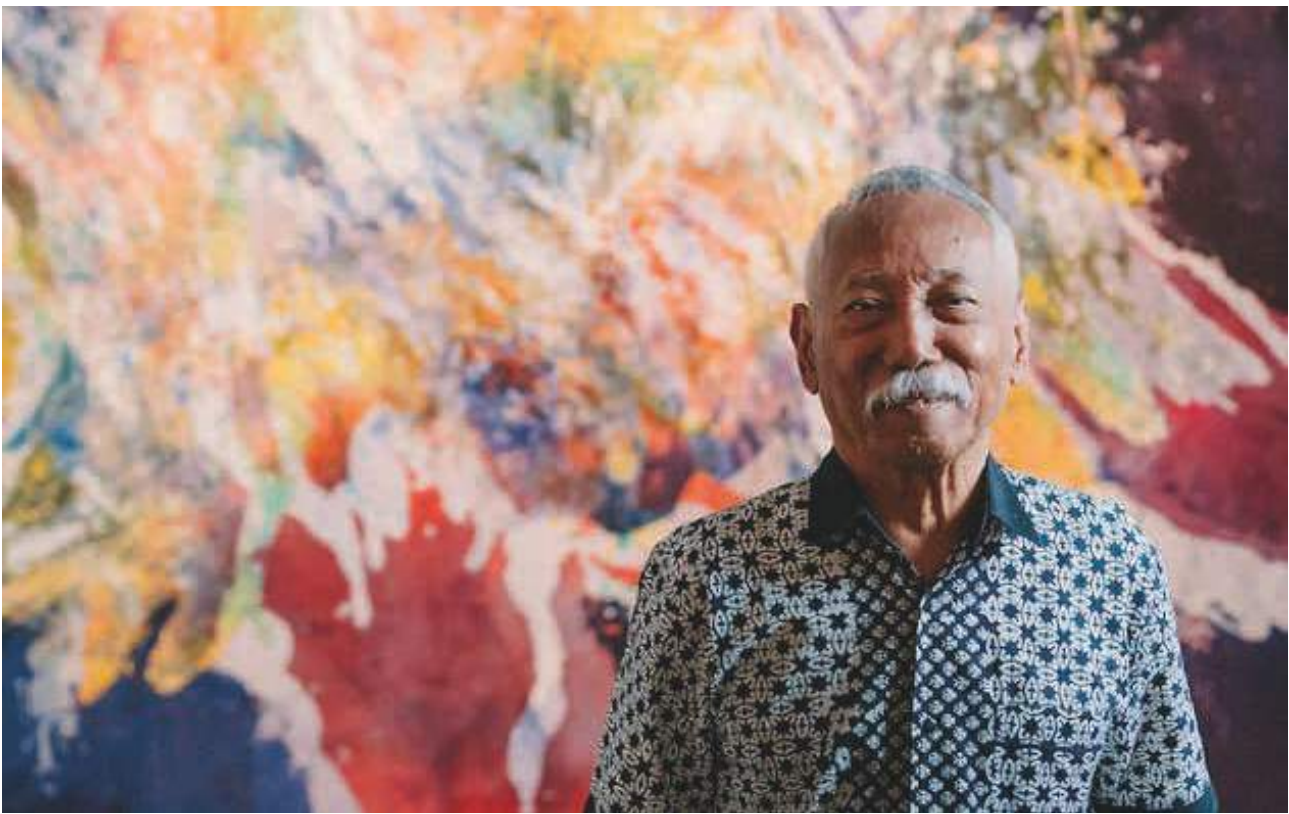
Jadi pada waktu itu juga, adakah jualan agak baik?

Semasa di Taman Warisan, hasil penjualan sebenarnya tidak begitu baik. Namun kerana saya mengadakan kelas-kelas mengajar batik, jadi hasil pendapatan daripada kelas-kelas batik yang saya jalankan memberikan saya pendapatan tambahan.

Adakah itu pengalaman yang mengecewakan Pak Sarkasi semasa berada di Taman Warisan Melayu?

Saya tidak merasa kecewa. Sebenarnya saya merasa bangga dan bahagia kerana saya telah memberikan wadah untuk Taman Warisan berkembang ke tahap seterusnya. Jadi sama ada mereka akan meneruskannya atau tidak, tidak lagi menjadi tanggungjawab saya. Saya merasa bangga kerana orang sudah mula kenal. Oh, di sini ada batik dan di sini ada Sarkasi atau di sini ada *ceramic* dan di sini ada Iskandar. Dengan sendirinya hal itu telah membangkitkan satu rasa atau semangat kepada masyarakat untuk ke Tawan Warisan. Jika tidak, masyarakat kita jarang ke sana. Sebagaimana yang kita tahu, semasa saya berada di sana pada hari-hari biasa atau hujung minggu, tidak banyak keluarga Melayu

“Setiap tahun pihak pengurusan menaikkan harga sewa. Harga sewanya dari dua ribu naik sampai akhir-akhir tujuh ribu... Jadi saya fikir-fikir, tinggalkanlah lebih bagus.”



yang datang berkunjung melainkan kalau ada aktiviti. Kalau tidak ada aktiviti atau program, orang tidak ke sana untuk melihat itu dan ini. Dengan kehadiran saya dan Iskandar, ada juga orang atau anggota masyarakat yang datang untuk melawat kami. Perkara ini membuat saya merasa bangga. Setidak-tidaknya, ada juga jasa saya sedikit di sana.

MASYARAKAT DAN BATIK

Adakah Pak Sarkasi mempunyai pandangan yang positif terhadap sokongan dan juga sambutan masyarakat Melayu terhadap hasil seni batik Pak Sarkasi?

Saya berharap sangat. Saya tidak merasa kecewa tetapi saya berharap sangat. Harapan ini tidak dapat saya lakukan sendiri. Contohnya di sini, Encik Noh merancang dan menghasilkan wawancara video ini. Inilah merupakan salah satu cara untuk mendekatkan masyarakat dan menghargai hasil karya seni.

Masyarakat tidak akan dapat mencintai melainkan mereka dapat belajar pengetahuan terlebih dahulu. Jadi perkataannya 'tak kenal maka tak cinta'. Bagaimana kita mahukan masyarakat supaya cinta kepada kebudayaan kita? Jadi dengan adanya buku yang bakal dihasilkan, hal itu sebenarnya merupakan satu wadah atau jambatan untuk mendekatkan masyarakat kepada seni dan juga pelajaran. Kalau tidak begitu, mereka tidak akan dapat menilai

kerana tidak ada perasaan cinta dalam diri mereka terhadap seni.

Berbeza dengan keadaan zaman dulu. Biar pun tidak ada apa-apa, masyarakat dulu membudayakan kebudayaan. Mereka memakai kain yang tertentu. Memakai batik pada waktu yang tepat. Jadi mereka membudayakan dan membudayakan kebudayaan itu tidak hanya dari segi pakaian. Contohnya selendang. Selendang digunakan untuk angkut barang dan boleh digunakan untuk menggending bayi. Anggota masyarakat menggunakannya. Oleh sebab itu membudayakan kebudayaan itu perlu. Kalau dia tidak kenal akan batik, tidak cinta akan batik, bagaimana dia nak membudayakan batik?

“Saya tidak merasa kecewa. Sebenarnya saya merasa bangga dan bahagia kerana saya telah memberikan wadah untuk mereka berkembang ke tahap yang seterusnya.”

Saya pernah juga *volunteer* mengajar di rumah tahanan, di *prison* atau di penjara. Waktu itu yang dimahukan oleh pihak berkuasa adalah untuk mengajar teknik menghasilkan karya lukisan kepada para pesalah. Jadi lukisan bunga-

bunga itu yang dimahukan. Apabila sampai di penghujung tahun, terlalu banyak lukisan bunga yang dihasilkan. Ke manakah perginya nanti lukisan itu?

Akhirnya terpaksa lukisan itu diketepikan atau ditaruh di bawah tangga, hilang begitu saja.

“Jadi dengan adanya buku yang bakal dihasilkan, hal itu sebenarnya merupakan satu wadah atau jambatan untuk mendekatkan masyarakat kepada seni dan juga pelajaran.”

Sepatutnya kita membudayakan batik secara menyeluruh. Batik bukan sahaja untuk digantung di dinding tetapi juga sebagai baju atau sebagai kotak pensel. Itu juga boleh. Boleh dibudayakan. Ini yang saya mahukan supaya mereka kenal dan tahu tentang batik dan menghargainya. Apabila mereka melihat batik, mereka juga melihat perkara yang lebih luas di mana batik menjadi kain alas meja dan semua boleh. Jadi bila kita melihat batik, minda kita ini akan bergerak. Oh, batik ini kita jadikan kain alas meja atau alas telefon jadi lebih cantik dan ini akan menjadikan mereka lebih dekat kepada batik. Jadi mereka

dapat menilai dan menghargai batik. Itulah yang saya harapkan.

DORONGAN BADAN BERWEWENANG

Ini yang berlaku di Malaysia setiap hari Khamis pekerja awam itu memakai baju batik. Kemudian itu di Indonesia, ada anak punya pakaian seragam sekolah dan sebagainya.

Semuanya seperti itu. Semasa saya berada di Hawaii, pada hari kelepasan, drebar bas juga memakai baju Hawaii. Perkara ini sama saja konsepnya dengan pemakaian baju batik. Kenapa tidak? Kalau di sini umpamanya, jika ada bahagian-bahagian tertentu yang menggunakan batik untuk hari-hari tertentu pastilah penggunaan batik akan menjadi lebih anggun.

Adakah Pak Sarkasi gembira dengan sokongan dan sambutan masyarakat kita terhadap batik?

Saya gembira. Biasanya apabila ada wadah mereka datang untuk melihat. Tetapi apabila tidak ada wadah, tidak ramai yang datang. Mereka akan datang sama ada untuk melihat atau mencuba. Mereka datang dan jika kita perhatikan sebenarnya itulah kehidupan. Persoalannya ialah bagaimana kita hendak teruskan kehidupan itu supaya menjadi satu pengalaman harian untuk mereka. Jadi saya amat bahagia dan kebanyakan hal ini berlaku termasuk juga di *mall* atau pusat beli-belah. Jika diadakan pameran atau demonstrasi batik, ramai yang datang berkunjung.

Dan sekarang ini adakah Pak Sarkasi mempromosikan lukisan-lukisan Pak Sarkasi di galeri-galeri tertentu?

Tidak ada.

Sekarang, bagaimanakah Pak Sarkasi mendapatkan orang-orang yang mahu membeli lukisan Pak Sarkasi?

Biasanya pihak-pihak tertentu akan cuba menghubungi orang-orang yang mengenali saya dan juga dari pihak kementerian-kementerian. Ada di antaranya secara *commission* telah meminta saya supaya menghasilkan lukisan untuk mereka. Umpamanya saya telah diminta untuk menghasilkan karya batik untuk dipamerkan di Istana Gallery oleh Presiden. Saya menghasilkan beberapa lukisan untuk mereka. Ada juga yang datang bagi pihak *Ministry of Foreign Affairs*. Buat saya, itu semua sudah cukup kerana tidak melampaui kemampuan dan tenaga saya. Lagipun sekarang saya lebih perlahan dalam menghasilkan karya berbanding sebelumnya. Jadi saya tidak dapat mengatakan “ya” kepada semua permintaan yang ditawarkan kepada saya.

Sekarang ini pun lukisan Pak Sarkasi digunakan oleh ahli-ahli politik semasa sambutan Hari Kebangsaan.

Itu merupakan pengkhususan. Sebenarnya baju-baju yang mengandungi motif batik dibuat khas untuk menyambut Hari Kebangsaan. Saya telah *dicommission* untuk membuat baju itu. Saya dibayar untuk menghasilkan motif batik tersebut. Bayarannya agak lumayan. Bagi pihak

Perdana Menteri, saya juga telah *dicommission* untuk menghasilkan motif batik. Saya menjangkakan ada banyak lagi tawaran untuk menghasilkan motif batik untuk sambutan Hari Kebangsaan pada masa akan datang. Perkara ini membuatkan saya berasa takut. Takut kalau saya tidak mampu menghasilkan karya batik seperti yang diminta. Saya memberitahu mereka untuk tunggu dahulu. Saya akan lihat keadaan dan kesihatan saya terlebih dahulu. Saya tidak boleh terus berjanji kemudian tidak dapat menepati janji tersebut. Hal ini membuat saya berasa takut.

Bagaimanakah dengan sokongan dan sambutan masyarakat dahulu dan sekarang terhadap hasil seni batik Pak Sarkasi?

Sambutan terhadap hasil karya batik saya itu hampir sama namun sekarang ada kelebihan-kelebihannya sedikit. Sambutan masyarakat terhadap batik tidak hanya untuk saya tetapi perlu dirancarkan untuk mengembalikan nostalgia keanggunan batik pada zaman kegemilangannya dahulu. Kalau zaman dahulu, kita boleh mengagungkan batik sebagai satu hasil karya seni yang indah dan agung. Tetapi sekarang saya mahukan supaya hal itu akan kembali semula. Jadi anak-anak muda semua akan tahu tentang keanggunan batik. Apabila mereka memakai atau menggunakan batik, mereka berasa bangga dan bahagia. Umpamanya, saya telah berikan satu contoh di Hawaii. Jika pada hari-hari tertentu, mereka memakai batik dengan

perasaan bangga tentulah harga batik juga akan menjadi tinggi. Jadi di situlah pentingnya kita mengembalikan keanggunan batik.

Jika batik mahu terus mendapat sambutan yang baik, mestinya ada pelukis-pelukis yang berpotensi yang berkarya seperti Pak Sarkasi. Siapakah agaknya golongan pelapis itu?

Saya rasa kita memerlukan penggembelengan tenaga para karyawan seni ini supaya menjadi satu kerana masing-masing mempunyai keahlian yang tersendiri. Walaupun hanyasekadarteknik, kalau digabungkan semua menjadi satu pasti akan lebih berjaya, Insya-Allah. Contohnya, jika ada yang ingin menganjurkan seminar tentang kerajinan batik dan dapat disatukan, kemungkinan hal ini akan menjadi satu masa depan yang agak cerah untuk batik di Singapura. Dalam seminar tersebut, kita boleh bincangkan tentang ke manakah arah tuju batik dan siapakah pembatik yang boleh membawa kita kepada arah tuju batik pada masa mendatang. Apabila kita menggembeleng tenaga menjadi satu, kita akan dapat mengembangkan masa depan batik secara realistik dan itu yang saya harapkan.

Mengapa tidak Pak Sarkasi?

Kita merupakan satu masyarakat yang kecil, *minority*. Pelukis yang melukis menggunakan teknik lain juga kecil. Jumlah pelukis batik kita boleh dikira dengan jari dan masing-masing

masih mementingkan diri sendiri dan mereka jarang berjumpa. Kalau saya ini, di mana-mana boleh berjumpa tetapi kalau yang lain memang jarang dan susah untuk berjumpa. Apabila mereka menganjurkan pameran, seharusnya seiring dan sejalan dengan perkembangan seni batik itu sendiri. Namun apabila mereka hanya mengemukakan hasil karya sendiri dan langsung tidak memberikan penjelasan mengapa dalam lukisan ini garisnya miring atau lurus, itulah yang menjadi masalah kerana kita tidak dapat bersatu. Pada pendapat saya, perkara ini semua boleh kongsi. Kalau dia boleh buat garis lurus, saya bilang saya juga boleh membuat garis lurus dengan menggunakan penggaris, jadi lurus juga. Namun ada pelukis batik yang berpendapat bahawa hanya dia seorang yang tahu dan boleh membuat garis lurus sementara yang lain tidak boleh. Inilah yang berlaku. Insya-Allah semoga saya dapat menganjurkan seminar dan dapat menyatukan semua pelukis batik supaya kita dapat meluaskan lagi pengetahuan dan penerimaan masyarakat terhadap batik.

PAMERAN SOLO

Siapakah yang berkongsi menganjurkan pameran-pameran solo Pak Sarkasi?

Ada kalanya saya sendiri dan ada juga *sponsor* yang menjayakan pameran kerana pameran-pameran ini memerlukan *investment* yang agak besar. Umpamanya untuk membuat satu *leaflet* sudah berapa harganya



dan untuk menyediakan *frame* atau bingkai juga beberapa harganya. Harga sewa galerinya pula berapa dan saya mengatasi hal itu dengan mendapatkan *sponsor* untuk membiayai harga *frame* apabila lukisan itu dibeli. Umpamanya, saya sudah siapkan beberapa lukisan. Saya akan membawa lukisan ini untuk berjumpa dengan mereka yang ingin membeli lukisan tersebut. Saya katakan kepada mereka untuk membuat *frame* sendiri jika mereka ingin membeli lukisan tersebut. Jadi mereka akan membuat *frame* dan membayar harga *frame* yang saya pameran. Jadi di setiap pameran, ada kalanya lukisan itu sudah terjual sebelum lukisan itu dipamerkan. Tentang buku pula, kadang-kadang ada orang yang mahu membeli buku

tersebut. Saya beritahu bahawa saya memerlukan wang itu untuk *printing cost*. Jadi itulah ceritanya.

Siapakah para penaja pameran-pameran ini?

Penaja-penaja selain daripada *National Arts Council*, ialah MENDAKI. MENDAKI juga pernah menaja pameran saya. Ada juga beberapa individu yang menaja. Selain itu saya sendiri sahaja.

“Lukisan yang bagus tidak semestinya dibeli dari galeri.”









Dalam satu pameran itu, berapakah jumlah kosnya?

Kosnya lebih kurang antara 20 ribu dolar itu termasuk kos bagi *printing* segala macam dan ada kalanya galeri memberikan saya *sponsor*. Adakalanya saya tidak perlu membayar harga sewa galeri. Kalau sekarang, harga sewa galeri agak mahal.

Ada yang berpendapat, jika mahu adakan pameran semestinya adakan dalam sebuah galeri. Bagi saya, lukisan yang bagus tidak semestinya dibeli dari galeri. Saya berpengalaman dalam soal ini bila saya berada di Hawaii. Semasa saya berada di Hawaii, saya mempamerkan lukisan saya di Zufence Gallery. Di situ ada beberapa pelukis juga dari *mainland*. Kita mengadakan pameran setiap hujung minggu. Kami hanya perlu bayar sewa kepada pengelolanya sahaja. Dia harus membersihkan tempat yang kami gunakan dan itu pun tidak sampai 10 peratus. Jadi apabila kita mengadakan pameran pada hujung minggu dan *Alhamdulillah*, hasilnya lumayan kerana ramai orang datang ke Hawaii termasuklah dari Jepun, Eropah, China dan Kanada datang ke sana. Di situ saya bertemu ramai para bintang atau *celebrities* dari Hollywood, termasuk penyanyi-penyanyi terkenal yang saya temui berkunjung ke sana.

Jadi itulah pengalaman saya mengadakan pameran di Hawaii. Saya fikir perkara yang sama boleh dilakukan di sini. Umpamanya kalau saya mahu mengadakan satu pameran dalam waktu

terdekat dan mungkin saya sudah siapkan 30 atau 40 lukisan. Saya boleh *approach* umpamanya *Botanical Gardens* dan saya boleh membuat pameran dengan menggantung gambar-gambar lukisan saya di *Botanical Gardens*. Jadi di situlah saya rasa kita boleh mendapatkan *sponsor* atau penaja untuk tempat yang boleh dijadikan sebagai galeri dan di Singapura sebenarnya ada banyak tempat yang boleh dijadikan sebagai galeri terbuka.

Kalau saya cenderung untuk membuat karya-karya berkonsepkan *sports* atau sukan umpamanya. Perkara itu boleh dibuat di *Singapore Sports School*. Jadi orang-orang yang minat kepada sukan akan ke sana sebab mereka minat kepada hasil-hasil karya yang berkenaan dengan sukan. Jadi minda kita ini selalu terbuka dengan idea-idea atau cara baharu.

Pak Sarkasi ada matlamat penjualan kalau misalnya diadakan pameran solo ataupun berkumpulan?

Tidak. Saya tidak mengehendkan matlamat. Saya tidak mengehendkan matlamat berapa lukisan harus saya jual. Saya melihat itu sebagai jodoh. Saya tidak dapat menentukan tetapi kebanyakannya lebih daripada yang saya harapkan. Pemberian-Nya itu lebih daripada yang saya harapkan. Ada kalanya saya rasa mungkin satu atau dua lukisan tidak terjual tetapi ada kalanya hampir keseluruhan koleksi lukisan itu terjual. Jadi itulah jodoh yang telah diberikan, yang ditentukan oleh yang Maha Esa.

HARGA BATIK

Pak Sarkasi, bagaimanakah sesebuah hasil karya itu ditetapkan harganya?

Sesebuah karya seni itu mengambil masa untuk dihasilkan. Ia juga memakan masa untuk difikirkan termasuk mencari idea-idea dan menggunakan teknik-teknik tertentu. Daripada semua usaha yang dilakukan untuk menghasilkan karya seni itu, saya akan cuba menetapkan harga yang tertentu yang sesuai dengan usaha yang dilakukan untuk menghasilkan karya tersebut termasuk mengikut *audience* juga.

Harga sebuah karya lukisan juga boleh berubah. Umpamanya harga lukisan yang dibayar oleh Encik Noh. Lukisan seperti itu tahun lalu dibeli oleh Encik Amrin Amin dengan harga lima ribu. Jadi perubahan waktu dan zaman itu juga melibatkan bagaimana saya meletakkan harga penjualan dan penilaian harga sesebuah karya yang saya hasilkan.

Tapi selalunya karya Pak Sarkasi mendapat respons yang baik bukan?

*That's why*lah. Itu respons dari kita sendiri *you know*. Jujur, ikhlas dan kerjanya harus kerja kuat. Perkara ini sama sahaja halnya dengan pekerjaan yang dilakukan oleh orang lain. Jika kita diberikan kerja tetapi kita berhenti dahulu, kemudian pergi ke tempat lain dan kita gunakan waktu kerja untuk perkara lain, adakah gaji yang diterima itu halal atau tak halal?

Kepakaran itu penting. Untuk menjadi pakar itu juga memakan waktu, bukan satu bulan sahaja sudah boleh jadi pakar. Ada kalanya orang tidak mengambil kira mengenai hal kepakaran. Untuk membentuk kepakaran itu mungkin mengambil hampir setengah hidup kita atau lebih daripada itu masa digunakan untuk mendapatkan kepakaran.

Harga lukisan yang paling tinggi yang Pak Sarkasi pernah raih, berapakah harganya?

Sebenarnya malu nak saya katakan. Sekarang yang tertinggi ialah lima puluh ribu. Lukisan itu dibeli oleh orang Singapura dan ada yang membeli harga lukisan saya sebanyak tiga puluh, empat puluh ribu dolar dari Singapura tetapi dari Kementerian. Umpamanya di Jerman sewaktu di Berlin dahulu lukisan saya dibeli dengan harga tiga puluh lima ribu dolar.

Pameran solo yang paling berprestij yang Pak Sarkasi masih ingat, yang mana satu?

Pameran solo yang berprestij itu ada dua. Dari segi, komersial *valu*nya dan satu lagi itu di Singapura di Della Butcher Gallery. Della Butcher Gallery tidak mengambil sebarang *commission* daripada hasil pameran yang diadakan di sana. Saya dibenarkan mengadakan pameran di sana dan mendapat sokongan termasuk dari segi penyediaan brosur pameran. Saya hanya perlu siapkan lukisan sahaja.

Di pameran itu ada seorang doktor

berbangsa Cina datang berjumpa saya semasa saya menggantungkan gambar sebelum majlis pembukaan di sebelah paginya. “Saya suka lukisan awak. Saya mahu beli semua lukisan”. Saya bilang tak boleh beli semua lukisan. Orang ramai sudah tahu saya akan adakan pameran di sini. Jadi kalau mereka datang, mungkin mereka kecewa kerana tidak dapat melihat lukisan saya.

“Saya bilang tak boleh beli semua lukisan. Orang ramai sudah tahu saya akan adakan pameran di sini. Jadi kalau mereka datang, mungkin mereka kecewa kerana tidak dapat melihat lukisan saya.”

“Kalau begitu macam mana kalau saya beli lapan puluh peratus lukisan-lukisannya”. Tidak boleh. Apa yang boleh saya lakukan adalah menyuruh dia untuk datang awal semasa majlis pembukaan. Waktu pembukaan itu saya akan menyiapkan orang untuk memberi tanda pada orang itu. Jadi dia datang awal dan saya rasa dia membeli dua puluh buah lukisan. Orang ini mempunyai pemikiran yang berbeza daripada orang-orang kita. Mungkin dia berfikir lebih jauh. Percaya atau

tidak, saya berjumpa dia sewaktu pameran di *World Arts Expo*. Wawasan dia sudah jauh ke depan. Kalau saya hanya memikirkan besok. Dia sudah melangkah jauh ke *World Arts Expo*. Di *World Arts Expo* ini sebenarnya dia hanya mencari jalan bagaimana mengembangkan perniagaannya. Kalau dia jual satu lukisan pada waktu itu walaupun itu bukan urusan saya tapi dia jadikan hal itu semacam satu *business* untuk dia lakukan. Itu merupakan satu bentuk pelaburan untuk dia. Cuma kita tidak dapat memastikan dia datang sebagai seorang doktor atau sebagai peminat koleksi lukisan.

Menurut rekod kami, paling akhir Pak Sarkasi mengadakan pameran adalah pada tahun 2003. Kemudian dua tahun lepas Pak Sarkasi mengadakan pameran di NUS. Adakah Pak Sarkasi mengadakan pameran-pameran lain sebelum ini?

Sebelum itu tidak ada. Jadi sesudah tahun 2003 baru di NUS. Antara tahun 2003 hingga dua tahun lepas, jaraknya agak jauh. Semasa itu saya banyak keluar negaralah ke sana dan ke sini. Jadi saya tidak dapat melukis dan satu lagi konsentrasi saya sudah mula kabur. Saya ingin nak buat baju, jadi saya tidak fokus untuk menghasilkan satu-satu karya lukisan.

Pak Sarkasi selalunya tidak memerlukan tempat yang besar untuk melukis?

Tidak. Saya di rumah juga melukis. Di depan rumah itu.

PAMERAN BERKUMPULAN

Berkaitan dengan pameran berkumpulan, siapakah yang selalunya menganjurkan pameran berkumpulan?

Pameran berkumpulan biasanya dijalankan oleh APAD. Ada juga undangan daripada luar negara untuk mengadakan pameran bersama. Saya mendapat undangan daripada negara-negara lain untuk mengadakan pameran kumpulan ini.

Adakah Pak Sarkasi juga terpaksa bayar atau semua disponsor?

Biaya atau kos untuk menghantar lukisan ke tempat pameran di luar negara agak tinggi. Biasanya semua itu disponsor oleh pihak penaja. Pameran di Malaysia pun sama juga. Tapi saya tidak begitu banyak mengadakan pameran bersama di Malaysia. Ada beberapa umpamanya bersama Iskandar dan pelukis lain di Malaysia. Itu juga disponsor.

Pameran bersama di Indonesia juga disponsor misalnya oleh pihak hotel atau dari pihak kementerian kita ada yang sponsor saya ke sana. Kalau dari pihak hotel, misalnya hotel Arya Duta di Jakarta, dia sponsor saya untuk keseluruhan tempat tinggal, makan juga tambang termasuk *frame* atau bingkai-bingkai lukisan. Satu lagi contoh adalah di Phillipines. Itu juga saya mendapat sponsor daripada sana.

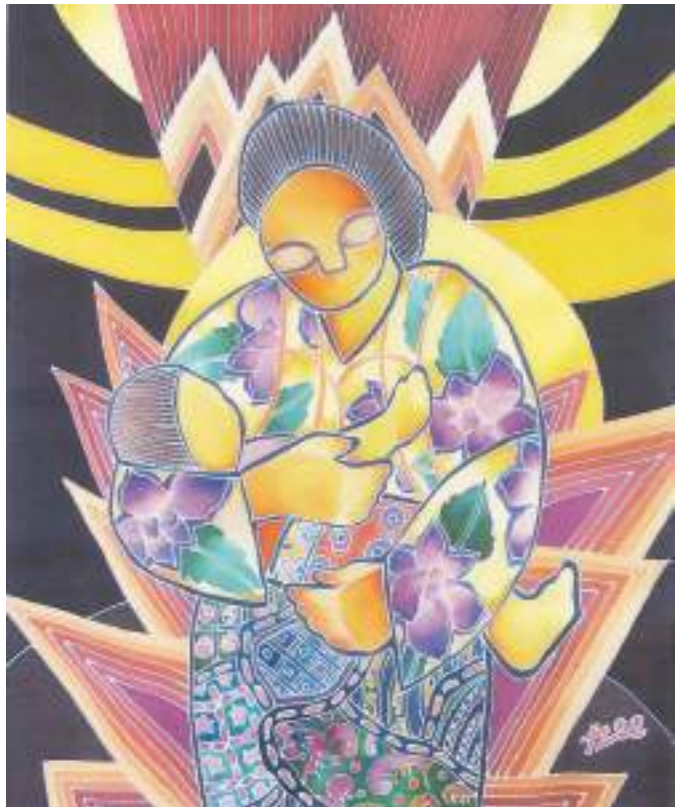
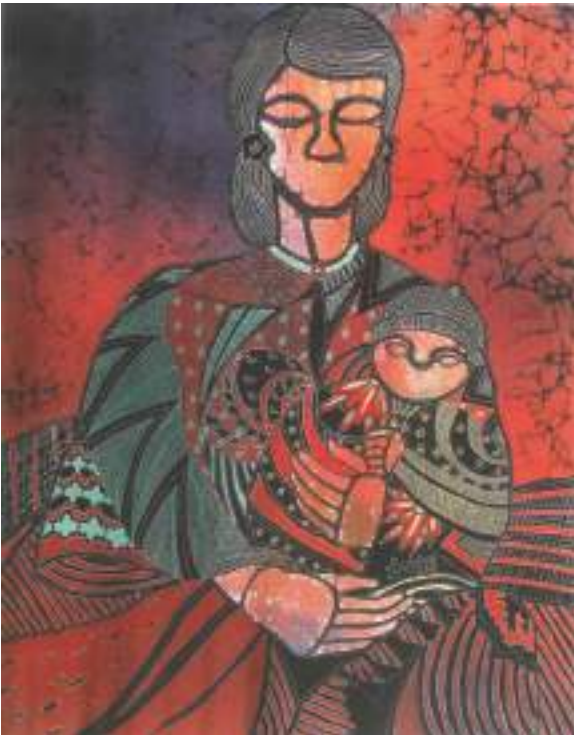
Saya pernah diundang untuk menghasilkan lukisan bagi sebuah hotel di Indonesia. Sebenarnya di Jogjakarta

dipanggil *Eastpak* yang dipunyai oleh orang Singapura bernama Khalid Abdad. Beliau membangun hotel enam lantai. Jadi setiap lantai itu mempunyai seratus bilik. Jadi saya ditempah untuk membuat lukisan-lukisan batik bagi satu lantai Singapura dan setiap kamar mengandungi empat lukisan. Dan selain daripada empat lukisan di setiap kamar, saya perlu menyiapkan lukisan di bahagian *ballroom* atau *restauran* hotel tersebut. Bayaran yang diterima daripada tugas tersebut, Alhamdulillah.

Pernahkah Pak Sarkasi bekerjasama dengan rakan-rakan untuk mengadakan pameran?

Sebenarnya, saya lakukan pameran secara individu iaitu secara sendiri. Semasa diundang untuk menjalankan pameran, mereka cuma katakan, buat seberapa banyak lukisan yang siap dan bawa ke sana. Itu saja. Jadi saya buat semuanya secara bersendirian. Namun begitu, biar pun sendiri, pada waktu itu saya boleh buat antara sepuluh lukisan dalam masa seminggu. Jadi kerjanya itu kerja kuatlah. Saya terus melukis dan siapkan lukisan untuk dibawa ke luar negara. Dua minggu saya ke Indonesia, seminggu saya ke Indonesia bawa lukisan saya dan dia akan siapkan bingkai-bingkai bagi semua lukisan.



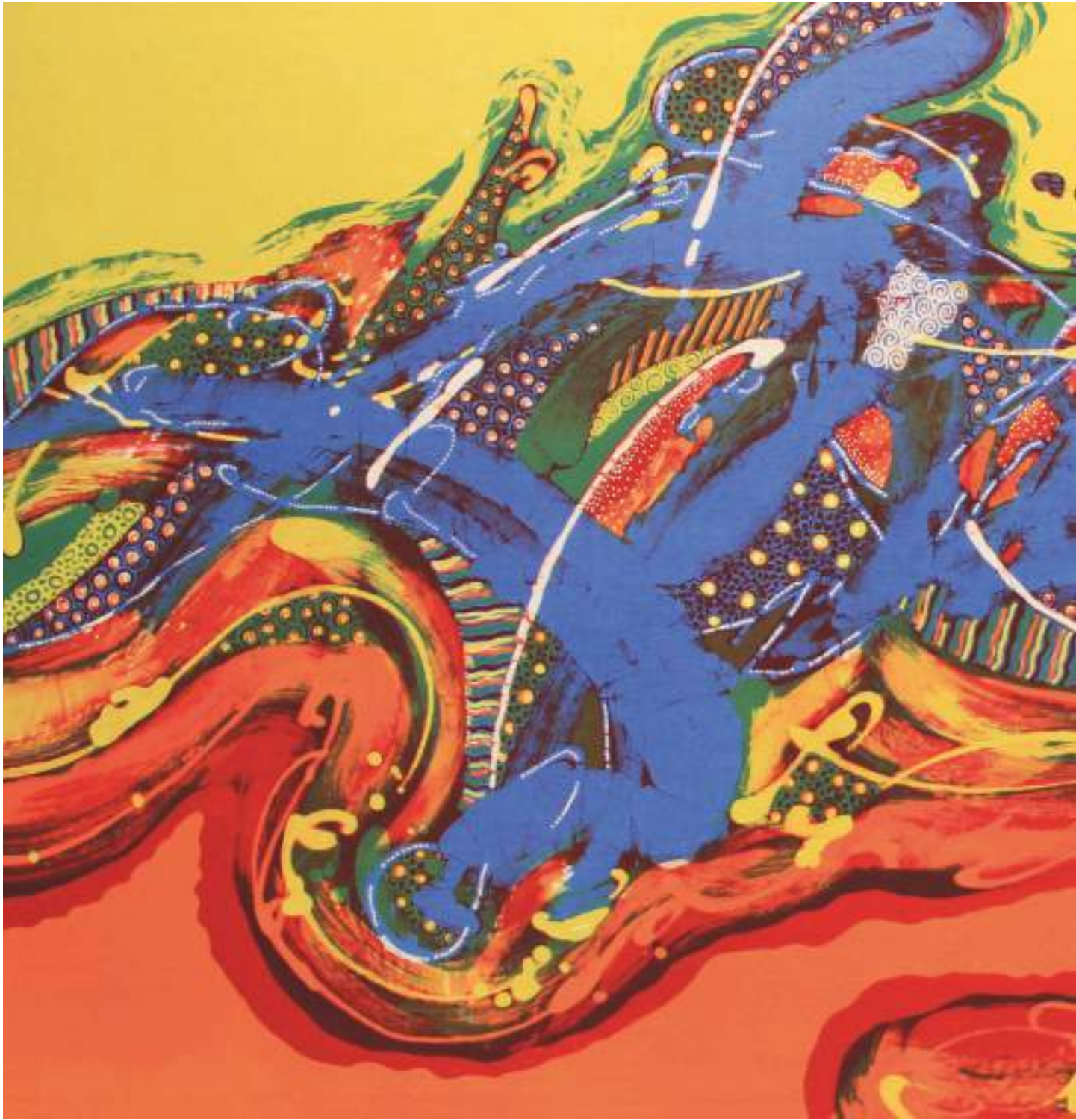






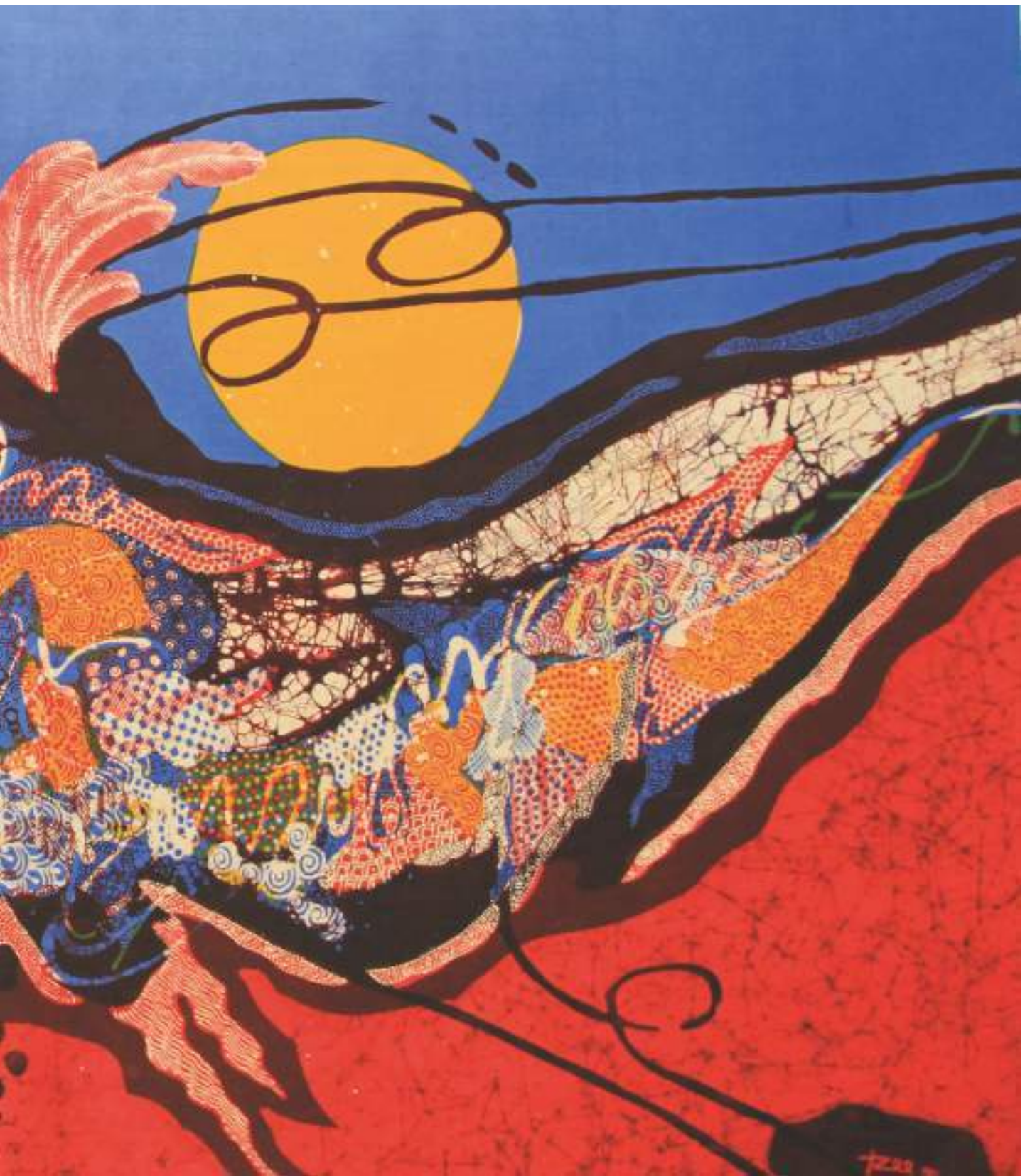












Berkaitan dengan koleksi peribadi dan juga awam, berapa banyakkah lukisan yang telah pun dihasilkan dan dijual bagi koleksi peribadi dan awam ini, Pak Sarkasi?

Sebenarnya banyak koleksi peribadi dan awam. Cuma saya tidak mencatat lukisan-lukisan yang telah dijual kepada mereka. Ada beberapa yang saya ingat dan kenal termasuk Presiden di Istana. Termasuk Encik Hawazi, Encik Masagos, Encik Amrin dan ramai lagi. Perdana Menteri ada membeli lukisan saya tetapi dia tidak membeli lukisan saya secara *personal*. Presiden-presiden dari luar negara ada juga yang membeli lukisan saya. Saya rasa besar hati dan berterima kasih yang amat kerana hingga setakat ini biar pun saya sudah agak uzur tapi saya masih melukis, menghasilkan karya dan lukisan sebanyak mana yang saya boleh dan setakat mana yang saya mampu bergantung kepada kemampuan pemikiran saya ini untuk menghasilkan karya seni.

Berkaitan dengan sambutan terhadap seni batik khususnya hasil lukisan Pak Sarkasi, mana satu yang lebih gah, sambutan orang setempat ataupun orang-orang luar negara?

Saya rasa dari segi sambutannya sama gah dari segi bilangan. Setiap kali ada pameran, bila ada ramai yang datang, agak susah untuk menentukan. Saya akan pastikan ramai yang akan datang ke pameran saya. Tetapi kalau di tempat atau negara lain, pelawat merasa bangga sekali kerana ada pameran

batik di tempat mereka. Dan kalau di Eropah itu apabila mereka mendengar perkataan sutera, *the silk* ... sesuatu yang berkaitan dengan *Silk Road* itu akan menerima perhargaan yang luar biasa. Saya ingat sewaktu saya di luar negara, begitu ramai pelawat yang datang ingin mengikuti *workshop* atau bengkel apabila mendengar ada batik yang di lukis di atas sutera. Jadi sambutannya luar biasa. Ramai yang datang termasuklah duta Singapura di Belgium. Sambutan di Belgium begitu luar biasa kali. Hal itu membuatkan saya berharap agar sambutan yang serupa itu saya terima di tempat sendiri. Setidak-tidaknya sambutan yang meriah daripada keluarga kita sendiri dan daripada orang-orang Melayu sendiri. Jika bukan kita sendiri yang menghargai hasil karya seni kita, siapa lagi? Kita sendiri tidak dapat mengagumi hasil karya seni orang lain kerana kita tidak kenal. Umpamanya lukisan Cina, kenapa dipanggil lukisan Cina? Ada ciri-ciri yang tertentu yang membuat lukisan itu dinamakan lukisan Cina. Tetapi apakah ciri-ciri lukisan orang Melayu pula?

Kenapa tidak kita buat satu macam ikon? Batik ini ialah lukisan Melayu. Kalau di pameran-pameran lukisan, tidak ada pameran yang dinamakan pameran *Malay painting*. Kalau *Chinese painting* dan *Western painting* memang ada. Dengan ada cinta kepada seni batik, pasti satu masa nanti akan lahir keadaan yang saya harapkan. Cuma masa yang akan menentukan sama ada saya dapat melihat hal itu berlaku atau

kesinambungan itu berlaku selepas saya tidak ada lagi.

“Apa yang saya akan tinggalkan adalah harapan ataupun perjalanan. Nadi seni itu yang mahu saya tinggalkan.”

LEGASI

Jadi apa legasi yang Pak Sarkasi mahu tinggalkan?

Apa yang saya akan tinggalkan ialah harapan ataupun perjalanan. Nadi seni itulah yang mahu saya tinggalkan. Kemungkinan, sekarang ini orang ramai atau masyarakat menganggap lukisan saya itu yang terbaik tetapi pada masa depan saya tidak tahu kalau ada pelukis lain yang lebih baik lagi dan pendekatannya terhadap kehidupan akan menjadi lebih bagus. Saya mengharapkan akan ada jambatan supaya mereka dapat meneruskan perjuangan ini dan itulah harapan saya.

Saya berharap agar batik terus dikenali pada masa hadapan.

Untuk dikenali, adakah dengan menghasil banyak karya atau pun menghasilkan sedikit karya yang lebih bermutu? Mana satu yang menjadi pilihan Pak Sarkasi?

Saya rasa perkara itu adalah semula jadi apabila seseorang itu baharu sahaja berkecimpung dalam dunia seni dan masih muda, mereka mempunyai banyak tenaga untuk menghasilkan lebih banyak karya. Kemungkinan mereka juga lebih cepat dari segi pemikiran berbanding dengan pelukis yang sudah berumur. Kemungkinan besar juga ada perbezaan dari segi falsafah dan pendekatan. Kemungkinan golongan muda mampu menghasilkan karya yang banyak tetapi bukan dari segi mutunya. Ini tidak bermakna bahawa orang yang menghasilkan banyak karya itu bererti hasil karyanya tidak bagus. Hal ini terpulang kepada kita untuk membuat pertimbangan dan penelitian. Ada pelukis yang hasil karyanya tidak banyak. Bila umur mereka menjangkau empat puluh atau lima puluh tahun,

“Kalau di Singapura, umpamanya ramai pelukis yang terkenal seperti Seah Kim Joo yang juga melukis batik pada waktu dulu. Sekarang dia tidak lagi melukis batik. Jadi sama ada itu dapat menjamin mutu seni atau nilai seni itu kita perlu fikirkan juga. Jadi apabila seseorang itu tidak melukis lagi, tidak ada penambahan atau tidak ada *development* yang berlaku pada karya seninya.”

mereka sudah tukar pekerjaan dan tidak melukis lagi. Kalau di Singapura, umpamanya ramai pelukis yang terkenal seperti Seah Kim Joo yang juga melukis batik pada waktu dulu. Sekarang dia tidak lagi melukis batik. Jadi sama ada itu dapat menjamin mutu seni atau nilai seni itu kita perlu fikirkan juga. Jadi apabila seseorang itu tidak melukis lagi, tidak ada penambahan atau tidak ada *development* yang berlaku pada karya seninya. Umpamanya kalau saya tidak terus lagi melukis, apakah lukisan saya akan dinilai hanya setakat itu sahaja?

Nilai sesebuah lukisan itu tidak akan terhenti. Saya pernah menjumpai sebuah lukisan hasil karya seorang pelukis yang agak terkenal juga berbangsa Cina. Saya beli lukisan itu dengan harga dua ringgit padahal kalau di Singapura, lukisan itu harganya beribu dolar. Tapi oleh sebab orang di sana tidak mengenali pelukis tersebut, mereka menjual lukisan tersebut dengan harga yang murah. Saya beli lukisan itu di Jalan Sumatra di Jakarta. Banyak barang bekas dijual di sana yang dipanggil sebagai *antique shops*. Saya jumpa lukisan itu dan saya tahu lukisan itu adalah lukisan yang berharga. Saya tawar menawar. “Kalau hendak ambillah.” Lukisan itu dijual dengan harga sekitar dua puluh ribu rupiah. Saya terus ambil yang lukisan itu. Jadi, nilai lukisan itu sudah tidak ada. Begitu juga halnya dengan Seah Kim Joo sekarang. Lukisannya entah dijual atau pun tidak, sebab dia sudah berhenti melukis. Melainkan kalau dia

terus melukis hingga akhir hayatnya, mungkin keadaan itu akan berbeza.

“Umpamanya batik yang dihasilkan di kawasan persisiran dan kebanyakan orang Melayu pada waktu itu tinggal di persisiran pantai atau sungai. Jadi dia menggunakan lambang-lambang seperti ikan dan sari-sari laut. Itu kaitannya dengan Melayu dan orang Melayu yang hidup sebagai nelayan sangat dekat dengan sari-sari laut dan itu antara sebab ianya lebih kepada Melayu.”

Boleh Pak Sarkasi berikan penjelasan apa itu batik?

Batik adalah teknik. Jadi karya-karya yang menggunakan teknik pemisah, menggunakan pewarna... ia dipanggil batik. Batik itu sendiri mempunyai perbezaan yang bertahap-tahap. Penggunaan teknik-teknik yang tertentu akan membezakan lukisan yang dihasilkan kerana batik bukan

“Batik adalah Teknik. Jadi karya-karya yang menggunakan teknik pemisah, menggunakan pewarna ... ianya dipanggil batik. Batik itu sendiri mempunyai perbezaan yang bertahap-tahap. Penggunaan teknik-teknik yang tertentu akan membezakan lukisan yang dihasilkan kerana batik bukan hanya karya. Batik lebih daripada karya atau pun tanggapan umum yang berpendapat batik hanyalah kain. Batik ialah satu hasil karya yang unik. Itulah makna batik buat saya.”

hanya karya. Batik lebih daripada karya atau pun tanggapan umum yang berpendapat batik hanyalah kain. Batik ialah satu hasil karya yang unik. Itulah makna batik buat saya. Perkataan batik itu sendiri sebenarnya berasal daripada perkataan titik dalam bahasa Jawa. Dan perkataan titik ini juga kita harus kenali bagaimana perkara itu boleh dipanggil titik. Perahan kanji ataupun bahan pemisah itu bila diperah pada kain dan dititiskan di atas kain dan satu lagi dia memberikan satu macam bunyian “tik tik tik”. Ia kemudiannya menjadi perkataan titik. Titik itu sebenarnya dari perkataan menitis. Dari “titik” menjadi “titisan” dan kemudiannya menjadi “menitik”. Orang Jawa kebiasaannya mereka suka memendekkan perkataan... mungkin juga kerana lidah mereka suka memendekkan perkataan... akhirnya perkataan “membatik” menjadi “batik” ... dari “mmm” batik menjadi “batik” di situ.

Jadi kalau batik itu sebenarnya merupakan sebuah hasil karya seni

halus yang begitu tinggi mutunya yang berunsurkan sosiobudaya masyarakat yang bercerita dengan ikon-ikon awan larat yang dijadikan pola-pola di dalam lukisan batik yang dihasilkan.

Bagaimanakah batik ini dapat menjadi representasi atau lambang budaya Melayu?

Batik dilahirkan secara ikhlas dan jujur. Bagaimanakah duhulunya batik mula dihasilkan di Indonesia, di daerah Jawa? Seseorang yang menghasilkan batik itu dia duduk tekun daripada pagi jam enam sampai mungkin jam empat begitu baru dia berhenti membuat batik hingga lama kelamaan apabila dia berjalan, badannya menjadi bongkok. Orang dahulu membuat batik itu bongkok kerana dia duduk dari pagi hingga petang terus membatik. Sebab inilah yang membuatkan batik itu unik, sebuah hasil karya seni yang saya banggakan.









Batik bermula kemungkinannya dari Zaman Hindu dan hingga ke Zaman Melayu. Jadi ada unsur budaya Hindu yang telah diambil atau diserap ke dalam budaya Melayu. Jadi di situ apabila batik ini dihasilkan dia khusus untuk orang-orang Melayu jadi di situlah ia menjadi satu kebudayaan Melayu. Dalam kebudayaan Melayu banyak yang menggunakan tadinya istilah-istilah simbolik. Jadi simbol itu berkaitan dengan orang Melayu. Masyarakat Melayu tidak pernah mengatakan secara berdepan kalau orang itu jahat atau orang itu baik. Dia menyampaikan ideanya secara simbolik. Hiasan-hiasan yang tertentu melambangkan dekatnya budaya Melayu dengan hiasan batik dan satu lagi batik berunsurkan daripada keadaan sekeliling semasa dan keadaan sekeliling yang dimaksudkan menggambarkan batik ialah keadaan dalam suasana alam Melayu. Umpamanya batik yang dihasilkan di kawasan persisiran dan kebanyakan orang Melayu pada waktu itu tinggal di persisiran pantai atau sungai. Jadi dia menggunakan lambang-lambang seperti ikan dan sari-sari laut. Itu kaitannya dengan Melayu dan orang Melayu yang hidup sebagai nelayan sangat dekat dengan sari-sari laut dan itu antara sebab ianya lebih kepada Melayu.

PERBEZAAN MOTIF-MOTIF BATIK

Apakah jenis-jenis motif batik yang ada secara umum? Bagaimanakah motif ini berbeza dari satu daerah ke satu daerah yang lain?

Kalau dari segi daerah yang membuat

batik, kita lihat ada batik di persisiran, langsung ke taman, langsung pergi ke bukit-bukit, langsung pergi ke gunung dan langsung berpindah ke *abstraction* daripada agama Islam, *Buddhist* atau pun *Christian*. Jadi, umpamanya, batik di persisiran yang saya katakan tadi banyak menggunakan motif sari-sari laut, ikan dan udang. Apabila kita naik ke taman, kita lihat penggunaan motif bunga, dan bila kepada buah-buahan, tumbuh-tumbuhan seperti manggislah dan seterusnya beralih ke bukit-bukit ada hasil batik yang bermotifkan bukit-bukit. Bukit-bukit itu ada motif *floral* yang miring, yang tumbuh di bukitnya. Jadi di situlah dinamakan batik bukitan hingga kepada batik istana. Batik istana banyak menggunakan lambang-lambang kebesaran, *abstraction* daripada motif-motif Islam. Oleh kerana kaitan antara raja dengan Islam itu dekat jadi simbol-simbol Islam diterapkan dalam hasil karya batik.

“Memang benar kalau dulunya itu batik hanya digunakan di istana. Satu kemampuan yang dimiliki oleh Sultan. Sultan mampu membayar pelukis atau pembatik untuk menghasilkan batik. Harganya juga jauh lebih mahal. Rakyat biasa tidak mampu membelinya.”

“Jadi ada batik yang berunsurkan motif India, ada batik yang berunsurkan dari Jepun. Kalau dari Belanda sudah mula ada integrasi antara satu sama lain dan itu membuatkan batik begitu terkenal di antara mereka yang membawa batik ke sini dan membawa pulang batik.”

Benarkah pada waktu dulu bahawa batik ini digunakan oleh golongan istana kemudian baru menyeranta ke semua lapisan masyarakat?

Memang benar kalau dulunya itu batik hanya digunakan di istana. Satu kemampuan yang dimiliki oleh Sultan. Sultan mampu membayar pelukis atau pembatik untuk menghasilkan batik. Harganya juga jauh lebih mahal. Rakyat biasa tidak mampu membelinya. Batik yang digunakan oleh pihak istana mempunyai lambang-lambang tersendiri iaitu lambang kebesaran sultan. Dia mempunyai lambang-lambang tersendiri. Bila waktu beredar, orang-orang yang membuat batik di istana ini semuanya tinggal di dalam istana. Dia tinggal di tempat masing-masing. Umpamanya, kalau di Solo

itu ada satu tempat di Laweyan. Jadi orang-orang ini apabila berada di rumah juga membikin batik. Dia membikin batik menggunakan *design* tersendiri kerana mereka begitu menghormati sultan mereka. Mereka tidak membuat corak batik yang sama dengan corak batik sultan mereka. Tapi itu hanya berlaku untuk beberapa abad. Apabila abad bertukar, sudah ada yang mula membuat *design* atau corak dari istana.

Orang yang tinggal di persisiran mempunyai *design* mereka sendiri. Orang yang tinggal ke dalam sedikit mempunyai *design* mereka sendiri juga. Hingga kepada buah-buahan hingga kepada kuih-kuih hingga kepada abstrak seperti *Hinduism*, Islam, *Christianity* dan *Buddhism* juga termasuk. Orang-orang itu sebenarnya golongan elit. Dahulu, orang dari luar datang ke daerah kita untuk mencari rempah ratus. Bila mereka mencari rempah ratus, mereka mengaup kekayaan kita untuk dibawa balik ke tempat dia. Mereka membawa balik ke tempat mereka dan menjualnya dengan harga yang mahal. Hanya orang-orang elit sahaja yang mampu membelinya. Orang-orang elit di sana, apabila melihat kain batik, dia ingin memberikannya kepada sultan-sultan di sini sebagai hadiah. Mereka saling memberikan hadiah. Ada yang memberikan hadiah corak batik dari daerah sini dan sebaliknya. Jadi berlakulah pertukaran hadiah. Ini juga menandakan adanya pertukaran unsur-unsur budaya dari tempat mereka. Jadi ada batik yang berunsurkan motif India,

ada batik yang berunsurkan dari Jepun. Kalau dari Belanda sudah mula ada integrasi antara satu sama lain, dan itu membuatkan batik begitu terkenal di antara mereka yang membawa batik dari sini pulang ke negara mereka.

MOTIF-MOTIF BATIK TIDAK BERTEMBUNG

Adakah pertembungan di antara tradisi batik dengan masalah kesinambungannya pada masa sekarang Pak Sarkasi?

Pertembungan tidak ada. Kalau masing-masing itu meneruskan dengan daya ciptaannya untuk mengembangkan ciptaan tidak akan ada pertembungan. Pertembungan berlaku kerana ada salah faham tentang batik. Itu yang menimbulkan pertembungan kerana kita tidak faham apakah yang dimaksudkan dengan *classic design* hingga dia menjadi satu pertembungan. Contohnya apabila melukis kelopak bunga. Jika saya melukis bunga dengan lima kelopak, itu merupakan kesalahan saya kerana tidak membuat kajian tentang kelopak bunga dalam sesuatu design. Kerana saya tidak kenal lalu saya buat lima atau enam kelopak bunga. Sebenarnya corak kelopak itu dipakai oleh banyak etnik. Orang Cina juga menggunakannya dan orang Inggeris juga menggunakan *the four petals, clover*. Ertinya ada kaitan antara satu sama lain. Cuma tempatnya berbeza yang membawa erti *luck* atau nasib baik bila membuat empat *clover*. Jadi kalau saya tidak faham, saya melihat orang

melukis empat kelopak, saya melukis lima kelopak. Jadi itulah yang menjadi pertembungan. Pertembungan juga boleh timbul kerana kita tidak faham atau tahu tentang sesuatu perkara.

Ada motif batik yang tidak berubah dan tetap asli. Umpamanya batik Hokkaido waktu zaman *Edo period*. Batiknya ada yang bermotifkan bunga tapi bunganya berbeza daripada bunga yang ada di Indonesia. Kerana pada waktu *Edo period*, *design* yang dihasilkan menggunakan warna bunga yang lebih cerah dan lebih terang tetapi orang yang membuatnya ialah orang di Indonesia. Corak itu dihantar balik ke Jepun untuk dinamakan *Edo* atau batik Hokkaido sedangkan yang aslinya masih tetapnya dibuat di Indonesia.

“Sebenarnya kita tidak perasan kalau Singapura ialah tempat kacukan bunga anggerik yang terbesar di dunia. Jadi kalau kita gunakan itu sebagai satu motif, kita boleh menjadikan ia satu lambang yang lain negara tidak ada.”

MOTIF ANGGERIK LAMBANG NEGARA SINGAPURA

Perlu atau tidak untuk Singapura melahirkan motif-motif sebegini kalau berbanding dengan motif Jawa, motif Malaysia, motif Jepun?

Saya rasa kita boleh mulakan dengan mengadakan satu macam istilah baharu. Sebenarnya kita tidak perasan kalau Singapura ialah tempat kacukan bunga anggerik yang terbesar di dunia. Jadi kalau kita gunakan itu sebagai satu motif, kita boleh menjadikan ia satu lambang yang lain negara tidak ada. Sama ada di Malaysia ada membuat cara begitu saya tidak tahu. Kebanyakannya yang berlaku ialah usaha yang bertembung. Kalau di utara Semenanjung umpamanya di Kelantan membuat bunga, nanti di Penang akan buat bunga. Nanti di selatan Johor Bahru pun akan buat bunga. Jadi hal ini bergantung dan mengikut kehendak peminatnya. Mereka tidak menghasilkan satu karya tulen daripada *local designer* atau pereka setempat.

Saya pernah menimbulkan perkara ini kepada seorang Menteri Malaysia sewaktu di Eropah. Saya katakan kepada beliau mengapa hantar orang tengah, mengapa tidak hantar pelukisnya supaya dikenali. "Oh itu tidak perlu, nanti kita *explain*". Warna, kecil atau besar *design* itu sendiri dan kalau kita gunakan warna merah, kuning, hijau di London, mereka akan ingat ini Zoo, macam di India ke apa? Sayangnya pelukis tidak pernah *experience* atau mendapat

pengalaman yang membolehkan mereka untuk membuat *design* yang sesuai. Contohnya kalau saya ingin lukisan dijual di Alaska, warna dan *design*nya harus sesuai. Kalau saya buat lukisan kampung Melayu di Alaska siapa yang tahu, siapa yang mahu beli?



Perlu ada kesinambungan antara pengusaha yang dipanggil *towkay*, di Malaysia dengan pelukisnya. Harus saling memahami dan saling menyokong antara satu sama lain.

Saya benar-benar berharap kalau boleh kita dapat mengadakan satu lambang yang boleh dipanggil batik Singapura. Sebenarnya usaha ini sudah bermula apabila kita menghasilkan baju seragam *Singapore Airlines*. Sayangnya ia berhenti setakat itu. Usaha itu tidak dikembangkan. Kalau waktu itu kita kembangkan, kemungkinan sekarang ini ia sudah mempunyai satu lambang, logo yang boleh kita panggil batik Singapura.

Pak Sarkasi telah memperkenalkan bunga anggerik misalnya Vanda Miss Joaquim dan sekarang motif bunga

untuk pakaian Perdana Menteri bagi sambutan Hari Kebangsaan.

Pengiktirafan itu berlaku bila ada pihak berautoriti mengiktirafkannya. Dulu pernah Presiden Ong Teng Cheong melakukan satu usaha menamakan batik yang dipanggil batik Singapura. Tapi usaha itu juga hanya setakat separuh jalan ataupun suku jalan kerana kita hendakkan semua corak menggunakan corak anggerik. Pakaian kita pula berbeza-beza. Kalau anggerik hanya sebagai *design* itu boleh kita lakukan. Kalau kita buat *design* batik yang orang pakai di atas sari dia tidak sesuai, atau atas cheongsam memang tidak sesuai. Jadi di situlah terhentinya usaha tadi.

“**Saya benar-benar kalau boleh kita dapat mengadakan satu lambang yang boleh dipanggil batik Singapura.**”

LAMBANG-LAMBANG DALAM MOTIF BATIK

Ada juga dikaitkan di antara motif dan kedudukan seseorang, wanita misalnya menggunakan motif-motif yang berlainan yang menunjukkan sama ada wanita itu sudah berumah tangga ataupun belum. Boleh Pak Sarkasi jelaskan dengan kedudukan sosial dalam masyarakat?

Seperti yang dikatakan tadi, kita dapat

mengenali sama ada wanita itu memang belum berumah tangga. Pertama, dia tidak akan memakai batik pada hari-hari biasa.

Kedua, bila dia memakai batik di upacara-upacara tertentu, dia akan memakai corak atau *design* tertentu yang melambangkan pemakainya seseorang wanita yang cantik, yang manis, masih bujang, dan masih dara dan belum berpunya. Umpamanya corak kelengkeng berkait. Corak kelengkeng berkait ini kecil tetapi dia berkait antara satu sama lain. Jadi bila kelengkeng berkait ini bererti orang itu sudah ada orang yang punya. Biarpun masih dara, belum berumah tangga tetapi sudah ada orang yang punya kerana dia berkait satu sama yang lain. Corak bunga cempaka belah lapan, corak bunga yang sedang kembang dan mekar begitu, itu mengandaikan pemakainya masih bujang dan dia ingin mendapatkan teman hidup.



Banyak lagi corak lain umpamanya, corak bunga kenanga. Kenanga pula ada lenggang lenggoknya. Kenanga itu menunjukkan kelembutan seseorang wanita.

Kalau untuk laki-laki umpamanya dia dipanggil corak parang-parang tetapi bukan corak parang diraja. Corak parang-parang melambangkan keperkasaan. Jadi corak itu sesuai untuk digunakan oleh orang laki-laki. Besar atau kecil corak parang-parang yang digunakan menentukan sama ada pemakainya memang benar-benar berwatak seperti lambang atau corak batik yang dipakainya.

Kalau untuk kaum perempuannya, ada juga yang menggunakan corak bunga-bunga yang halus-halus, kecil-kecil yang lembut. Itu menunjukkan yang pemakainya dari Solo. Kalau untuk perempuan di Jogja, corak bunganya besar. Kerana orang-orang perempuan dan anak dara dari Solo terkenal dengan lemah-lembutnya. Itu yang membezakan. Dari corak besar dan kecilnya batik yang digunakan, kita dapat mengenal kalau pemakainya itu laki-laki atau perempuan atau dari keluarga diraja ataupun bukan.

PERANAN WARNA DALAM BATIK

Bagaimana dengan warna, adakah warna menyampaikan maksud yang tersembunyi juga?

Warna alami ialah warna istana atau warna diraja. Warna alami dikatakan warna diraja sebab untuk mendapatkan

warna ini ia memerlukan masa satu tahun untuk menyiapkan satu kain. Warna ini tidak meresap pada kain yang kita inginkan. Warnanya tidak terang. Kita harus merendamnya sampai kadang berminggu-minggu dan kadang-kadang berbulan-bulan kerana ingin mendapatkan warna tersebut. Jadi untuk menghasilkan warna itu bagi satu kain yang panjang itu kadang-kadang memakan masa satu atau dua tahun. Jadi warna itu menjadi warna 'soga'. Warna 'soga' ini merupakan warna kuning, coklat, biru tua, biru dan hitam. Ini yang dipanggil warna 'soga'. Warna 'soga' ialah warna istana. Warna keraton yang dibuat aslinya daripada alam seperti daun-daun dan akar. Tidak terjangkau bagi rakyat biasa yang ingin membelinya kerana proses pembuatan yang sudah begitu lama dan harganya pula mahal.

“Kalau untuk kaum perempuannya, ada juga yang menggunakan corak bunga-bunga yang halus-halus, kecil-kecil yang lembut.”

Pak Sarkasi amat minat menggunakan warna-warna yang cerah, terang dan bertenaga. Kenapa Pak Sarkasi?

Itu pendirian saya. Kita seharusnya bahagia dan gembira. Kegembiraan itu saya kaitkan dengan warna yang



Lakaran bunga-bunga anggerik Sarkasi Said



“Pendirian saya, kita seharusnya bahagia, gembira dan kegembiraan itu saya kaitkan dengan warna yang saya gunakan. Jadi warna-warna cerah memberikan cerahan hidup, cerahan dalam segala benda. Apa yang kita buat, biarpun kita di dalam kesedihan, kesusahan, kita harus sentiasa dan berpuas hati dengan apa yang kita ada. Jadi warna melambangkan satu keceriaan apabila saya menghasilkan.”

saya gunakan. Jadi warna-warna cerah memberikan kecerahan hidup, kecerahan dalam segala benda. Apa yang kita buat, biarpun kita di dalam kesedihan atau kesusahan, kita harus sentiasa dan berpuas hati dengan apa yang kita ada. Jadi warna melambangkan satu keceriaan apabila saya menghasilkan sesebuah karya.

WARNA DAN FALSAFAH HIDUP

Adakah ini falsafah dan nilai yang Pak Sarkasi mahu tonjolkan di dalam karya-karya Pak Sarkasi?

Ya, itu ialah falsafah-falsafah kehidupan yang tadi saya katakan kenapa kita ini merundung duka sedangkan sebelah sana sebegitu cerah. Carilah jalan untuk yang lebih cerah yang lebih ceria.

Bagaimana Pak Sarkasi menyerapkan falsafah dan nilai-nilai keislaman dalam karya Pak Sarkasi?

Perkara yang paling utama buat saya ialah mengenali untuk menyerapkan nilai-nilai ini. Contohnya nilai seperti menghormati, dan mencintai ciptaan

Tuhan. Dengan menghormati alam ciptaan Tuhan dengan sendirinya kita telah mendekati diri kita kepada keagamaan dan bila ada pendekatan seperti itu, kita mula merasa ada sesuatu yang kita inginkan, ingin turunkan ke atas karya kita. Jadi apakah keagungan itu yang akan kita terapkan dalam karya kita? Nilai hormat-menghormati dan saling menghargai itu adalah satu di antaranya. Bagaimana kita ingin menghormati ciptaan Tuhan?

Pertama sekali, kita harus berterima kasih dan ucapkan Alhamdulillah. Kedua, kita ucapkan terima kasih bukan dengan lafaz tapi dengan hati. Pendekatan kita untuk melahirkan rasa cinta kepada Tuhan dan juga kepada yang orang tua kita, dia tidak semestinya harus dilafazkan. Jadi dari situ, saya cuma keluarkan perasaan saya dari mulut, ataupun dari pandangan dan perasaan, juga dari telinga. Jadi saya terapkan, nilai-nilai itu umpamanya. Apakah kita perlu melukis mulut untuk mengatakan aku cinta Engkau ya Allah. Kata-kata itu cukup kalau kita

jujur dalam hati kita tetapi apabila tiba waktu untuk menjalankan apa yang sepatutnya kita jalankan, kita buat sebaik yang mungkin. Jadi di situlah saya lambangkan dalam lukisan-lukisan saya dengan melahirkan seperti kata-kata yang tersimpan dalam hati. Jadi itu lambang-lambang keislaman.



Adakah Pak Sarkasi melukis nama-nama Allah, Nabi Muhammad, atau ayat-ayat Al-Quran?

Saya ada melukis ayat-ayat suci Al-Quran. Pada mulanya saya melukis berdasarkan daripada ayat-ayat yang saya lihat tapi bila zaman berubah, keadaan berubah dan seharusnya berubah seperti ayat-ayat yang diabstrakkan. Ayat *Bismillahirrahmanirrahim* tidak semestinya

dilukis sebagai *bismillahirrahmanirrahim* tetapi boleh diabstrakkan dan masih boleh dibaca. Banyak ayat-ayat Al-Quran yang lain umpamanya *wallazi huassamawati walarda* itu adalah rumah kita, syurga kita. Itu juga boleh dijadikan lambang Islam. Jadi bila menjadikan lambang Islam seperti penulisan kaligrafi. Kaligrafi tidak semestinya daripada ayat-ayat itu terus dilestarikan dalam lukisan tapi boleh diubah suai tetapi tidak keluar daripada garisan-garisan yang tertentu.

Antara seni untuk seni dan seni untuk masyarakat, Pak Sarkasi lebih cenderung pada yang mana satu?

Bagi saya, kedua-duanya. Saya ada seni untuk masyarakat dan ada seni untuk seni. Apa yang saya lakukan pada akhir-akhir ini kebanyakannya lebih kepada seni untuk seni. Saya tidak memikirkan sama ada masyarakat itu akan senang dengan lukisan saya atau tidak. Saya hanya memikirkan satu karya yang benar-benar dari hati saya, yang benar-benar yang saya suka hasilkan. Jadi dari segi itu saya lebih seni kepada seni. Ini juga terbentuk dengan adanya tadi ekonomi. Bila ekonomi sudah mula terjamin, kita tidak akan memikirkan sama ada dia boleh dijual atau tidak tapi apabila ekonomi belum terjamin

“Yang utama buat saya kenal akan, untuk menyerapkan nilai-nilai ini. Menghormati, mencintai ciptaan Tuhan. Dengan menghormati tahta ciptaan itu dengan sendirinya kita telah mendekatkan diri kita kepada keagamaan.”

sebagai pelukis sepenuh masa, mahu tidak mahu kita juga akan fikirkan sama ada dapur kita berasap atau tidak. Bagi saya, itu harus difahami sama ada itu seni untuk masyarakat dan seni untuk seni. Bila keadaan hidup sudah stabil atau senang, kita boleh mula melukis hanya untuk seni.

“Bagi saya, keduanya. Saya ada seni untuk masyarakat dan ada seni untuk seni.”

TEKNIK SARKASI SAID

Kalau kita lihat hasil karya Pak Sarkasi, teknik apakah yang boleh dinamakan sebagai teknik Pak Sarkasi?

Saya mungkin tidak dapat menentukan teknik apa yang saya gunakan. Tetapi karya saya itu dapat dikenal pasti oleh peminat-peminat saya. “Ini lukisan Sarkasi,” kata mereka. Mereka mengenali karya saya yang secara keseluruhan atau mengenali warna ataupun pola-pola ataupun simbol-simbol yang saya lahirkan dalam lukisan saya. Mereka tahu ini adalah karya Sarkasi. Jadi hasil karya yang dihasilkan tidak hanya tertumpu kepada satu tapi kepada keseluruhan. Dan saya telah memperbanyakkan lagi teknik-teknik yang belum dibuat oleh pelukis-pelukis lain tidak hanya pelukis di sini tetapi juga oleh pelukis-pelukis di luar negara. Tidak ada pelukis-

pelukis lain yang menggunakan teknik-teknik yang saya gunakan. Sama ada mereka tahu, sedar atau tidak tak tahu. Saya tidak dapat memberi jawapannya. Umpamanya bila kain itu lembab kita coletkan dengan lilin. Lilin pula tidak dapat meresap secara keseluruhannya di kain yang lembab. Jadi di situ saya warnakan. Dia ada kesan retak-retak yang membezakan. Saya belum nampak ada pelukis lain yang melakukan teknik seperti itu. Kesannya seperti bila kain itu kering, bila kain itu basah, bila kita simbah warna dengan kuat atau kita menyapukan warna dengan perlahan. Ini ada perbezaanya. Jadi di situ kemungkinan mereka dapat melihat ini perbezaan saya dengan pelukis-pelukis yang lain.

Seni membatik secara tradisional perlukah dipertahankan?

Teknik tradisional perlu dipertahankan. Jika tidak ada yang awalnya, pasti tidak ada pertengahan atau penghujungnya. Jadi mengetahui tentang yang asal akan membawa kita kepada kefahaman yang lebih baik untuk meneruskan perjalanan batik itu. Kalau tidak pelukis hanya akan ambil yang sekarang, tetapi apabila ditanya, di mana atau bagaimana caranya teknik itu bermula, mereka tak tahu. Jadi dia tidak tahu dan tidak fokus tentang perkembangan batik itu.

Pak Sarkasi pernah melukis menggunakan teknik atau motif tradisional?

Pernah. Saya mula melukis secara

tradisional. Kalau dulu pada permulaannya saya menggunakan motif tradisional dan saya tidak mengembangkan lagi motif itu. Tetapi apabila sudah membuat batik agak beberapa lama, begitu saya mengolah dengan sendirinya timbul motif-motif tradisional. Lukisan saya masih ada mirip-mirip tradisional walaupun saya sebenarnya sudah mula mengusahakan karya lukisan dengan motif-motif saya sendiri. Apabila melihat karya yang saya hasilkan, saya seperti melihat motif tradisional dalam lukisan tersebut.

Kalau mengikut pengalaman dan juga pemerhatian Pak Sarkasi, bolehkah teknik, lukisan batik ini diperkenalkan di dalam kurikulum di sekolah?

Paling baik, mula pada sekolah-sekolah. Sama ada sekolah rendah ataupun *even* di *kindergarten* kalau kita mulakan itu baik sekali. Bukan kita mahu mereka menjadi seorang pelukis batik tapi supaya mereka kenal dan kalau ada yang ingin melukis batik dia akan lebih kenal batik apabila dia teruskan. Jadi sebagai pengetahuan, pengalaman serta akhirnya tentang ciri-ciri satu kehidupan itu dapat dinilai dari pengetahuan seseorang itu apabila mereka kenal batik.

Bolehkah lukisan batik menjadi lebih cantik pada jangka masa yang akan datang?

Ya, *Insyah-Allah* boleh kerana batik sememangnya cantik. Yang buruk itukan *utensils* atau barang yang digunakan untuk melukis batik. Jadi kalau kita menggunakan barang lain

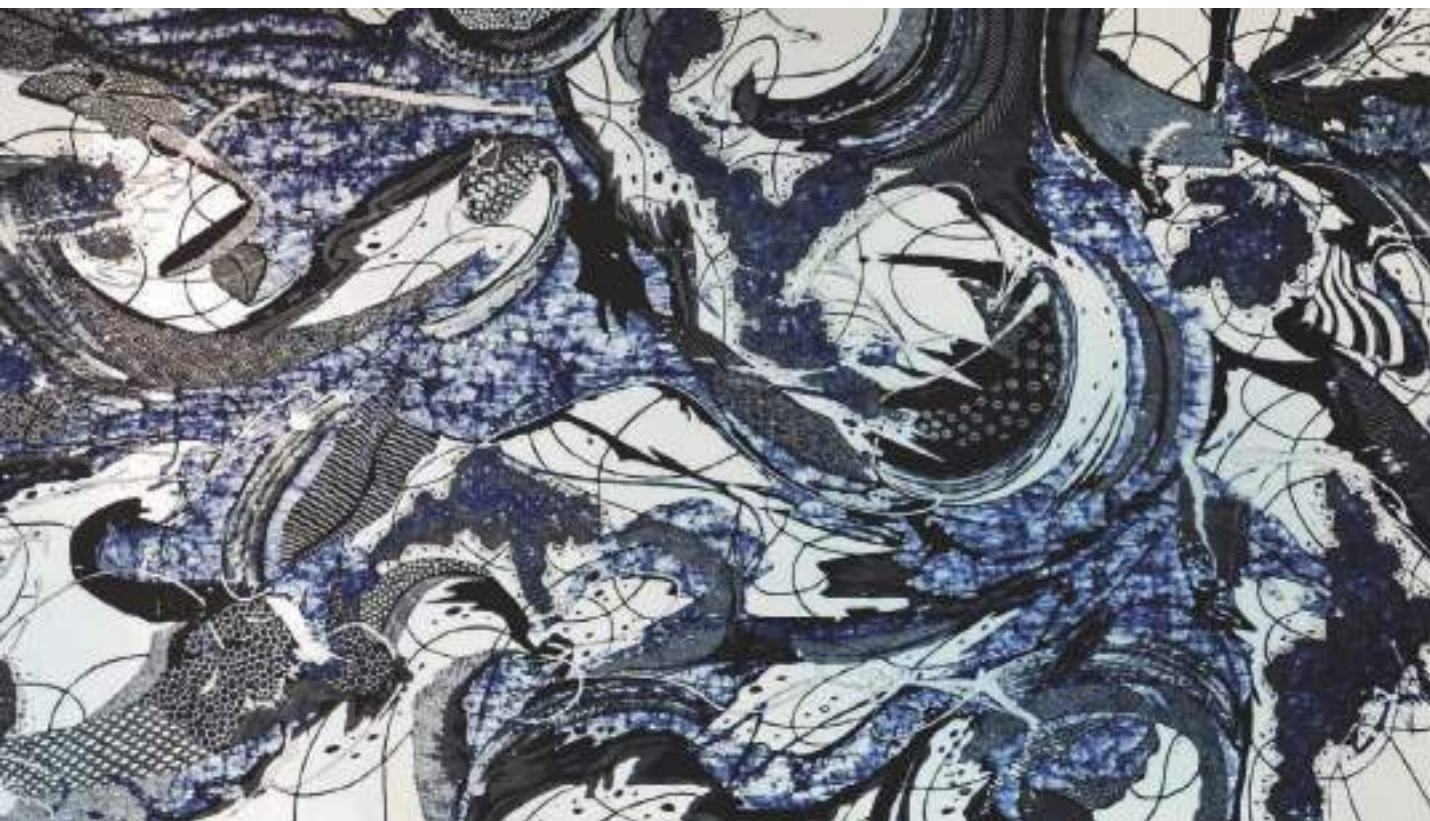
tetapi menggunakan pemikiran kita yang luas dan mengembangkan barang-barang yang kita gunakan untuk menghasilkan karya batik, pasti hasilnya akan lebih baik. Contohnya, apabila kita menggunakan lilin, kita sapu dia rata tapi kalau kita gunakan berus, kita boleh gunting berus hingga begini dan kemudian kita celup pada lilin yang cair, dan kita menghasilkan corak dan warna yang kreatif. Jadi sebenarnya ada banyak kreativiti yang boleh dilakukan. Umpamanya menggunakan cetak-cetak kuih kerana perkara itu kita boleh lakukan. Ini yang dikatakan proses berkreatif itu sesuatu kehidupan yang akan terus hidup.

“Teknik tradisional perlu dipertahankan. Jika tidak ada yang awalnya, pasti tidak ada pertengahan atau penghujungnya. Jadi mengetahui tentang yang asal akan membawa kita kepada kefahaman yang lebih baik untuk meneruskan perjalanan batik itu.”









“**Saya pernah melukis sebuah lukisan. Selesai melukis, saya tidak begitu suka dengan lukisan itu. Jadi saya buang lukisan itu di tong sampah. Tapi pada keesokan harinya, semasa saya membuang sampah, lukisan itu masih ada. Saya lihat lukisan itu masih ada di tepi tong sampah. Saya ambil semula lukisan itu. Bila saya ambil semula lukisan itu, saya potong sedikit dan saya buat bingkai. Apabila siap bingkai lukisan, waktu itu saya ingat *curator* dari *Singapore Museum*, iaitu Constance Sheares inginkan lukisan itu dan dibelinya untuk muzium.**”

Pak Sarkasi masih ingat atau masih menyimpan hasil karya seni batik yang pertama Pak Sarkasi pernah hasilkan?

Tak ada. Sayang sekali saya tidak mengumpulkan karya-karya saya yang awal.

“**Saya rasa paling mahal yang dihasilkan bukan harganya tapi pengalaman membuat lukisan tersebut.**”

Pak Sarkasi ada catatan berapa jumlah hasil batik yang Pak Sarkasi hasilkan?

Itu juga tidak ada catatan. Tentang batik yang saya jual, saya masih ingat. Ingat-ingat lupa. Kalau dimulakan dari sekarang untuk mencatat kemungkinan

lukisan-lukisan yang dijual dua puluh atau tiga puluh tahun yang lalu, mungkin saya masih boleh ingat.

Hasil seni paling mahal yang pernah dihasilkan?

Saya rasa paling mahal yang dihasilkan bukan harganya tapi pengalaman membuat lukisan tersebut. Saya pernah melukis sebuah lukisan. Selesai melukis, saya tidak begitu suka dengan lukisan itu. Jadi saya buang lukisan itu di tong sampah. Tapi pada keesokan harinya, semasa saya membuang sampah, lukisan itu masih ada. Saya lihat lukisan itu masih ada di tepi tong sampah. Saya ambil semula lukisan itu. Bila saya ambil semula lukisan itu, saya potong sedikit dan saya buat bingkai. Apabila siap bingkai lukisan, waktu itu saya ingat *curator* dari Singapore Museum, iaitu Constance Sheares inginkan lukisan itu dan dibelinya untuk muzium. Jadi itulah satu pengalaman

yang berharga dan merupakan harga lukisan yang tidak dapat saya lupakan. Sebabnya adalah kalau mahu dijual, saya rasa tidak ada orang yang hendak membelinya. Sebaliknya, jika ada orang mahu membelinya, tidak ada tara harganya.



Pak Sarkasi merasa puas dengan karya-karya yang dihasilkan?

Bagi saya, tidak ada karya yang dapat memuaskan hati saya. Secara keseluruhan saya tidak merasa puas kerana apabila sesebuah karya lukisan itu sudah siap, perasaan saya mengatakan bahawa lukisan itu mengandungi kekurangan.

Jadi setiap kali saya menyelesaikan sesebuah lukisan, setiap kali ada kekurangan. Jadi dengan adanya kekurangan itu membuatkan saya begitu gigih untuk menghasilkan karya yang lain dan cuba mengatasi kekurangan. Kekurangan yang saya rasakan itu berbeza-beza, bermacam-macam seperti dari segi coletan warna, lilin dan apabila lukisan baharu yang dihasilkan ada kekurangan, tidak ada satu kepuasan

yang mengatakan *this is a masterpiece*. Buat saya, masih belum ada kepuasan. Tidak tahu kalau-kalau pada masa depan akan timbul kepuasan selepas berkarya.

LUKISAN BATIK TERPANJANG – GUINNESS WORLD RECORDS (2003)

Ceritakan pengalaman Pak Sarkasi melukis batik terpanjang seratus tiga meter dan kemudian itu dimasukkan ke dalam Guinness World Records. Apakah yang mendorong Pak Sarkasi untuk melukis sepanjang seratus tiga meter itu?

Saya ingin batik itu dikenali di mana juga. Di pelosok mana sekalipun saya inginkan batik itu dikenali. Waktu itu satu cara saya mengenalkan batik adalah dengan membuat batik yang istimewa. Apakah jenis batik yang boleh dijadikan satu batik yang istimewa? Waktu itu saya masih bertenaga dan berpendapat kalau saya menghasilkan satu hasil karya batik yang besar ataupun panjang itu kemungkinan akan mendapat sambutan daripada masyarakat. Saya ambil keputusan untuk membuat lukisan itu di Singapore Expo. Dan kebetulan ada *sponsor* dan waktu itu Encik Syah Ibrahim, dia *sponsor* untuk siapkan kain, bingkai lukisan dan segala perkakasnya. Saya adakan pameran di ruang dan membuat lukisan yang terpanjang. Saya inginkan agar mereka kenal akan batik. Saya tidak tidur sepanjang lima hari lima malam.

“Apabila saya mahu menghasilkan sesebuah lukisan, saya akan ke Kebun Bunga ataupun *Botanic Garden* atau pergi ke hutan-hutan. Saya juga lebih senang melihat keadaan alam jadi saya lebih senang umpamanya duduk di tepi laut melihat gelombang memukul-mukul pantai. Biasanya saya juga pergi ke pergunungan dan di atas gunung saya bersendirian.”



Ada kamera, ada doktor dan ada segala macam orang yang semuanya menemani saya setiap hari, setiap malam untuk saya melukis. Saya ingat malam pertama itulah yang saya tidur selama lapan jam dan sesudah itu terus-menerus tidak tidur. Jadi kadangkadang bila malam saya tertidur, tangan saya begini, orang rumah saya bilang dulu semasa membuat

lukisan yang terpanjang tidak tidur, sekarang tidur pun buat lukisan. Itulah, tapi sambutannya waktu itu sungguh luar biasa. Daripada laporan-laporan akhbar, semua itu nampak Alhamdulillah. Sampai sekarang saya tidak tahu di mana lukisan itu. Saya ada bawa lukisan itu kerana mahu mempamerkannya di Sumatra. Saya ada bawa lukisan itu ke Jepun tapi akhirnya entah di mana lukisan itu kini berada. Tapi kalau bagi saya, lukisan itu tidak hilang. Lukisan itu ada cuma saya tidak tahu di mana.

Bagaimana Pak Sarkasi mendapat ilham untuk setiap lukisan yang dihasilkan? Apakah tempat-tempat tertentu yang memberikan inspirasi atau ilham kepada Pak Sarkasi untuk berkarya?

Bagi saya biasanya masa dan tempat apabila saya mahu menghasilkan sesebuah lukisan, saya akan ke Kebun Bunga ataupun *Botanic Gardens* atau pergi ke hutan-hutan. Saya juga lebih senang melihat keadaan alam jadi saya lebih senang umpamanya duduk di tepi



CERTIFICATE

**The world's largest batik painting
measured 57.14 sq m
(103.9 m x 55 cm)
and was created by
Sarkasi Said (Singapore)
on 20 May 2003 at the
Singapore Expo Hall 6A, Singapore.**

Keeper of the Records
GUINNESS WORLD RECORDS LTD

© GUINNESS WORLD RECORDS LTD 2003. THIS CERTIFICATE DOES NOT REQUIRE ANY ENTRY FEE AND ANY PRODUCTS DISTRIBUTED OR SHOWN BY GUINNESS WORLD RECORDS LTD AND MUST NOT BE REPRODUCED WITHOUT THE WRITTEN PERMISSION OF GUINNESS WORLD RECORDS LTD.
www.guinnessworldrecords.com

laut melihat ombak memukul-mukul pantai. Biasanya saya juga pergi ke pergunungan dan di atas gunung saya bersendirian. Pada waktu malam saya berada di atas gunung. Ada orang bilang saya pergi bertapa. Saya tidak bertapa cuma merasakan udaranya, keadaannya, rasa dingin dan sejuknya berada di atas gunung. Jadi perkara begitu memberikan semacam satu tenaga di dalam badan saya. Waktu itu ada kalanya saya akan terus balik. Kalau baik ke rumah saya akan buat di rumah. Kalau di tempat studio-studio tertentu saya akan ke studio tertentu untuk menghasilkan karya lukisan

secara spontan. Semasa membuat lukisan secara spontan ini, saya akan renjis-renjiskan warnanya di atas kain, secara spontan. Setelah itu baru saya cuba menerapkan tadi sari-sari dalam *design* itu, dalam lukisan itu.

Adakah Pak Sarkasi membawa buku kecil untuk mencatat idea atau melakar semasa mengembara?

Saya tidak membawa buku kecil untuk tujuan itu. Kalau pun ada hanya sementara mungkin satu bulan begitu tetapi akhirnya buku itu entah pergi ke mana saya pun tidak tahu.



