

# *Bahagian 1*





# Budi

“ Saya tidak memilih melepasi terowong untuk mendapatkan cahaya. Semasa dalam terowong itu saya cuba memperoleh cahaya. ”

“Saya dipanggil “Zee” tapi kerana pekatnya lidah orang-orang Jawa itu jadi perbezaan antara “Zal” dan “Zai” itu jadi “Tzee”. Ia jadi lebih kental “Tzee”nya itu daripada “Zee” biasa.”

## LATAR BELAKANG

### **Boleh Pak Sarkasi terangkan sedikit latar belakang dan di manakah Pak Sarkasi dilahirkan?**

Saya dilahirkan di Gentle Road nombor lapan di Singapura, di sebuah kampung di pinggir Singapura yang dipanggil Kampung Pasiran.

Saya dilahirkan pada 27 Mac 1940.

### **Pada waktu kecil apakah nama timang-timangan Pak Sarkasi?**

Saya dipanggil “Zee” tapi kerana pekatnya lidah orang-orang Jawa itu jadi perbezaan di antara “Zal” dan “Zai” itu jadi “Tzee”. “Tzee”nya jadi lebih kental daripada “Zee” biasa.

### **Dan Insya-Allah pada tahun ini Pak Sarkasi akan berumur 79 tahun. Tahniah kami ucapkan kepada Pak Sarkasi.**

Terima kasih.

### **Siapakah nama penuh orang tua Pak Sarkasi?**

Nama arwah bapa ialah Said Bin Haji Abdul Razak dan nama ibu ialah Suminah Binte Sarpan.

### **Dan bagaimana dengan nama datuk dan nenek?**

Nama Datuk Haji Mukayat dan nama Nenek Hajjah Suriati.

### **Adakah Pak Sarkasi tinggal dengan ayah dan ibu, dan dengan datuk dan nenek pada waktu itu?**

Pada waktu itu, saya rasa kerana mungkin tidak ada jodoh, orang tua saya berpisah. Saya ikut Datuk dan Nenek. Dan Datuk bekerja sebagai pembina rumah-rumah Melayu di Kampung Melayu di Eunos, Geylang. Jadi Datuk pulang ke rumah hanya mungkin dua minggu ataupun sebulan sekali. Sedangkan Nenek saya pula menjaja kain batik dari pagi hingga ke malam.

Nenek menyusur ke tempat-tempat di mana ramai penghuni berbangsa Melayu dan di situlah dia menjual kain batik. Adakalanya saya ikut Nenek kerana keinginan saya sejak kecil itu senang bertemu orang-orang dan juga ingin tahu apakah sebenarnya perhubungan antara Nenek dengan orang-orang yang membeli kain. Nenek menjalin hubungan yang rapat dengan orang-orang lain termasuk orang-orang yang membeli kain. Itulah saya senang sekali ikut Nenek menjaja kain batik.

## **Pak Sarkasi mengikut Nenek menjual kain?**

Saya mengikut Nenek pergi dari satu daerah ke satu daerah yang lain, dan biasanya naik beca. Kalau dulu itu di Henderson Road ada sebuah perkampungan Melayu. Di perkampungan Melayu di Henderson Road itu sebenarnya ramai orang dari Indonesia yang bekerja di sebuah tempat yang dipanggil gudang gelas pada waktu itu. Jadi ramai orang Jawa yang bermastautin dan bekerja di gudang gelas dan di situlah Nenek menjual kain-kainnya. Selain itu, Nenek juga menjual kain batik di kampung-kampung Melayu yang lain umpamanya seperti di Kampung Cantik dan juga di Jalan Eunus dan merata tempatnya.

“**Saya ikut Nenek saya kerana keinginan saya sejak kecil itu senang bertemu orang-orang dan juga ingin tahu apakah sebenarnya perhubungan antara Nenek dengan orang-orang yang membeli batik.**”

## **Berapa ramai adik-beradik Pak Sarkasi?**

Saya hanya dua beradik, Kakak dan saya. Kakak saya pada waktu itu tinggal bersama Nenek dan dia

mendapat pelajaran di sekolah Melayu iaitu di Sekolah Melayu Scotts Road, dan akhirnya dia menjadi guru bahasa. Kakak saya bernama Hajjah Zariah binte Said. Itulah kalau tadinya saya Sarkasi jadi “Zar” jadi Kakak saya namanya itu dipanggil Jariah.

“**Keluaga saya asalnya dari Jawa, Indonesia. Bapak kelahiran Jawa di Weleri daerah Kendal dan Ibu keturunan Jawa tapi dia dilahirkan di Sumatra.**”

## **Adakah beliau masih ada?**

Dia sudah tidak ada. Dia telah kembali ke rahmatullah sejak hampir lebih daripada 10 tahun lalu.

## **Datuk bekerja dan kemudian Nenek berniaga kain, dan kalau misalnya tidak mengikut Nenek menjual kain, dengan siapakah Pak Sarkasi tinggal di rumah?**

Sebenarnya kalau di rumah itu saya tidak tinggal dengan siapa-siapa. Hanya saya sendirian. Kakak saya pula ke sekolah. Selepas balik sekolah pada waktu itu, saya banyak bermain. Kalau di kampung dulu, ada teman-teman sebaya yang lain dan hubungan kami begitu dekat kerana ramai kanak-kanak. Jadi saya bergaul dengan kanak-kanak ini. Tapi sejak awal-awal lagi, saya sudah dekat

dengan alam. Walaupun saya bermain, biasanya saya bermain di kebun-kebun dan di kawasan paya, termasuk di *reservoir* serta empangan. Jadi saya sering ke tempat-tempat ini. Waktu itu sebenarnya kalau pulang sekolah sampai ke petang saya berlegar-legar di tempat-tempat demikian dan akan ada beberapa anak-anak yang mengikut saya. Saya kenalkan kepada mereka pohon-pohon, bunga-bunga dan ikan-ikan. Jadi dari situ minat saya timbul. Saya cuba membawa anak-anak ini untuk mengenal akan alam.



*Sarkasi Said (1960-an)*

### **Adakah Pak Sarkasi masih ingat nama-nama kawan Pak Sarkasi pada waktu itu?**

Ada beberapa nama kawan yang saya ingat seperti Fadil dan Sapari. Itu merupakan dua nama yang masih saya dapat ingat.

### **Keluarga Pak Sarkasi berasal dari mana?**

Keluarga saya asalnya dari Jawa,

Indonesia. Bapak kelahiran Jawa di Weleri daerah Kendal dan Ibu juga keturunan Jawa tapi dia dilahirkan di Sumatra. Jadi Nenek dan Datuk memang semuanya dari Jawa.

### **PASANGAN HIDUP**

#### **Bilakah Pak Sarkasi berumah tangga?**

Saya berumah tangga pada tahun 1967.

#### **Beritahu kami siapakah nama penuh isteri Pak Sarkasi.**

Isteri saya bernama Hajjah Salamah binte Muhammad.

#### **Di manakah Pak Sarkasi bertemu beliau?**

Ceritanya agak panjang sedikit. Pada awalnya tidak ada perasaan apa-apa antara isteri dan saya.

Setiap hari saya tidur di warung berdekatan rumah. Jadi setiap pagi isteri saya itu akan ke pasar melalui warung itu dan saya melihat isteri saya ini setiap pagi ke pasar kemungkinan untuk membeli sayur dan apa juga barang yang akan dimasak. Dia ada adik-beradik tapi ibunya juga bekerja, jadi ibunya tidak ada di rumah. Dialah yang masak apa yang dibeli dari pasar. Dan sesudah itu, apabila petang dia bawa adiknya bersiar-siar, berjalan-jalan.

Adiknya berumur lima enam tahun tapi tidak boleh berjalan. Jadi dia dukung

adiknya dan dibawa bersiar-siar di daerah kampung itu. Jadi setiap hari, setiap waktu saya lihat keadaan dia begitu iaitu menjaga keperluan keluarga seperti memasak dan juga menjaga anaknya yang kurang sihat itu.

Dari situ saya mempunyai perasaan, kemungkinan dia adalah salah satu daripada calon isteri untuk saya. Bukan kerana cinta tetapi yang saya fikirkan, dia boleh menjaga saya dan kemungkinannya menjaga keluarga saya dan kami boleh mendirikan rumah tangga. Setelah itu baru ada rasa sayang menyayangi kerana dia telah berusaha untuk menjaga dan memelihara saya dengan begitu baik dan tidak terduga sekali. Oleh sebab itu semakin hari semakin terasa dekatnya hubungan kami berdua.

Inginlah kami mendapatkan anak pertama iaitu Ika Zahri bin Sarkasi dan kami melalui liku-liku kehidupan yang sukar dan tidak selesa apatah lagi saya sebagai seorang lepasan sekolah menengah yang tidak mempunyai pelajaran yang agak tinggi.

Jadi saya tidak mempunyai pekerjaan dan sehari-hari hanya mengharapkan belas kasihan daripada orang yang minat terhadap hasil kerja saya iaitu sketsa-sketsa yang saya buat dan juga belas kasihan daripada tetangga-tetangga yang melihat kehidupan saya dan isteri saya yang serba kekurangan. Saya kurang bertenaga dalam menjalankan kehidupan. Kakak juga turut membantu

biarpun tidak tinggal bersama. Biasanya dia akan datang ke rumah saya sebulan sekali untuk membawa beras ataupun makanan lain supaya saya dapat meneruskan hidup bersama anak dan isteri saya.

**“... saya fikirkan boleh menjaga saya dan kemungkinan menjaga keluarga saya dan kita mendirikan rumah tangga setelah itu baru ada rasa sayang menyayangi ... semakin hari semakin terasa dekatnya hubungan kita.”**

**Pak Sarkasi berumah tangga pada umur 27 tahun. Dan pada waktu itu, usia Mak Salamah berapa?**

Isteri saya berumur 17 tahun. Perbezaan umur ada dalam 10 tahun antara Salamah dengan saya.

**Siapakah nama anak-anak Pak Sarkasi yang lain?**

Anak saya yang lain ialah Ilya Zahri, Indra Zahri dan Imelda Zahri.

**Berapa umur mereka sekarang?**

Ika Zahri berumur 50 tahun. Ilya Zahri pula berumur 48 tahun. Indra Zahri berumur 46 tahun dan Imelda Zahri berumur 41 tahun.



*Sarkasi Said bersama Isteri (1970an)*

## HIDUP DEKAT DENGAN ALAM

### **Mengapakah Pak Sarkasi tidur di warung semasa muda dahulu?**

Sebenarnya keselesaan tidur di warung itu banyak. Selain daripada keselesaan hal itu juga merupakan dekatnya hidup saya dengan alam. Jadi di warung ini saya bebas melihat bintang-bintang, melihat pohon-pohon, melihat unggas-unggas dan melihat ternakan-ternakan yang hidup bebas. Dan dari situ saya sudah mula mendekati diri kepada satu kehidupan yang bebas, betapa besarnya usaha alam ini untuk hidup. Kalau yang tinggi semakin tinggi, kalau yang menjalar di bawah semakin menjalar dan juga unggas-unggas yang berterbangan.

Jadi dari situ saya merasakan hidup saya ini lebih dekat dan saya menjadi

lebih cinta akan *nature*. Saya membawa kehidupan saya berprinsipkan kepada alam. Sejak dari kecil lagi entah kenapa saya sudah fikirkan tentang prinsip kehidupan saya. Jadi dengan sedemikian, saya akan membawa anak-anak tadi ke kebun-kebun bunga.

Di situlah saya mendekati diri kepada *nature*. Saya sudah mula menilai keanggunan bunga-bunga dan tumbuhan-tumbuhan. Jadi dari situ saya sudah memikirkan akan kehidupan saya waktu itu bagaimana kerana saya melihat bunga ada kuning, ada merah, ada ungu dan segala macam. Tapi bila saya lihat di bawah pohonnya, tidak ada warna merah, kuning atau biru. Jadi di situ saya sudah terfikir bahawa ada anatomi yang tersendiri yang diberikan atau dijadikan oleh yang Maha Esa bahawa ia boleh menjadi warna.



*Sarkasi Said bersama Isteri, Puan Hajjah Salamah di rumah (2019)*

Dari segi keindahan, kita tidak hanya melihat akan warnanya sahaja tapi dari segi infrastrukturnya dan bagaimana bunga-bunga itu mendapat warna.

Jadi itu adalah satu keunggulan, satu keistimewaan bahawa kita telah disajikan dengan keindahan melalui anatomi yang telah dikurniakan oleh Tuhan kepada kita manusia. Jadi penilaian kita terhadap bunga akan menjadi lebih mendalam dari sekadar apa yang biasa kita lihat pada bunga. Saya masih teringat umpamanya saya membawa sekuntum bunga dan saya berikan bunga itu kepada Cikgu saya. Saya masih ingat waktu itu dan nama guru tersebut ialah Cikgu Tuti. Jadi saya bawa bunga untuk diberikan kepada Cikgu saya.

Cikgu Tuti guru saya di Sekolah Rendah

Tanglin Tinggi. Saya selalu memberikan sekuntum bunga dan beliau begitu gembira menerima bunga pemberian saya.

**“Jadi itu adalah satu keunggulan, satu keistimewaan bahawa kita telah disajikan dengan keindahan melalui anatomi yang telah dikurniakan oleh Tuhan kepada kita manusia.”**

Dari di situ saya dapat merasakan bahawa keindahan yang diciptakan oleh Tuhan itu akan dapat mencerikan dan

membahagiakan seseorang. Jadi saya berasa segala ciptaan Allah Subhanahu Wataala itu sebenarnya adalah satu keindahan. Sama ada bunga itu bunga yang kurang cantik seperti bunga yang biasa kita lihat tapi bunga adalah satu keindahan dan satu keistimewaan yang telah disajikan untuk kita.

**Pak Sarkasi mula berumah tangga pada umur 27 tahun. Bagaimanakah Pak Sarkasi menyara hidup keluarga pada waktu itu?**

Sama seperti cara saya melihat alam, saya juga melihat alternatif dalam kehidupan. Apakah yang boleh saya lakukan untuk meneruskan kehidupan?

Kehidupan saya pada waktu itu serba kekurangan. Jadi waktu itu saya sudah mula melakar dan melukis dan saya membuat sketsa kerana saya senang akan alam, bunga dan

pohon-pohon. Saya akan ke Kebun Bunga melakarkan tadi lukisan-lukisan daripada arang ataupun pensel. Dan kadang-kadang di Kebun Bunga waktu itu ramai pengunjung yang datang dari luar negara. Mereka datang dari Jepun, dari Amerika, dari Australia. Jadi di situ bila saya *sketch*, ada pula beberapa pengunjung yang berminat biarpun tidak seperti sekarang. Tapi pada waktu itu, itulah minat mereka. Mereka berminat dan memberikan saya sedikit wang, sekadar satu dua dolar untuk harga lukisan yang saya buat. Itupun sudah mencukupi untuk saya bawa pulang bagi meneruskan hidup.

**Sejak bila Pak Sarkasi mula menghasilkan lukisan yang menggunakan pensel dan juga arang?**

Saya mula melukis sejak dari kecil lagi. Sejak dari sekolah rendah saya sudah mula melukis kerana saya memang



Gambar keluarga Sarkasi Said (2019)

suka melukis. Tapi itulah dengan tidak secara langsung bila saya membuat lukisan di Kebun Bunga, pengunjung di situ berminat dan mereka mendapatkan lukisan itu dengan bayaran satu dua dolar.

### **Dan itu dilakukan sejak Pak Sarkasi berhenti sekolah? Dari umur berapa tahun?**

Saya rasa semasa saya berumur 17... 18 tahun. Dan saya tidak meneruskan pengajian saya di sekolah *secondary* tapi saya terus berhenti sekolah dan terus ke bidang seni.

### **Bagaimanakah kesannya kepada kehidupan Pak Sarkasi sendiri dan keluarga?**

Kalau dari keluarga saya sendiri, isteri dan anak, memang berbeza kesannya dengan keluarga saya yang lain. Ada yang tidak senang apabila saya aktif dalam seni lukis. Ini kerana, pada waktu itu, orang yang dekat atau melakukan kerja-kerja seni itu dianggap orang yang kurang siuman. Jadi masa depan orang yang terlibat dalam bidang seni pada anggapan mereka itu tidak cerah. Tapi oleh sebab saya sudah kenal akan alam, jadi saya rasa yang menentukan kejayaan dalam hidup bukanlah apa yang kita usahakan tapi yang menentukannya adalah kesungguhan kita dalam menjalankan satu-satu pekerjaan.

Kalau saya lihat Datuk saya itu, dia bekerja sebulan hanya mendapat \$50 atau \$60 tapi Datuk dapat membiayai

hidup ibu bapa termasuk saya serta kakak saya. Kalau dibandingkan dengan masa sekarang memang pada waktu itu wang yang diterima terlalu rendah tetapi cukup. Dan wang itu cukup untuk membiayai mereka hingga naik haji. Pengajarannya ialah kesungguhan dalam menjalankan apa saja kerja itu adalah perkara yang utama dalam kita menguruskan kehidupan.

### **Selain melukis, Pak Sarkasi ada melakukan kerja yang lain?**

Sebenarnya, sesudah umur meningkat oleh sebab minat saya yang mendalam dalam melukis, saya pernah bekerja secara sambilan sebagai guru. Saya bekerja sambilan mengajar di *kindergarten*. Nama *kindergarten* tempat saya bekerja itu ialah *Sunnyway Kindergarten*.

### **Di manakah letaknya kindergarten tersebut?**

*Kindergarten* tersebut terletak di *Balmoral Road* dan *principalnya* ialah Mrs. Miziah. Satu lagi kerja sambilan yang pernah saya lakukan adalah apabila saya sudah agak mengenali seni batik, saya bekerja sambilan sebagai *designer* di sebuah perusahaan batik yang dipanggil *Shahab Weaving* di *Kallang Pudding*. Di situlah saya bekerja. Tapi pada waktu itu untuk membuat batik atau belajar tentang batik amat susah. Untuk mendapatkan nasihat tentang batik pun susah. Tidak ada yang mahu membantu. Kalau sekarang saya faham bahawa hal itu merupakan periuk nasi untuk mereka.

Jadi mereka tidak mahu berkongsi atau memberikan pengetahuan mereka. Jadi secara sendiri saya telah mendapatkan idea-idea dalam menghasilkan dan mengenal bahan untuk membuat batik dan prosesnya juga begitu susah. Tapi *Alhamdulillah* kerana hingga sekarang saya tidak pernah berasa kesal dan menyesal.

Dalam waktu saya mencari-cari selama berapa bulan di *Shahab Weaving*, saya berjumpa dengan seorang *stage designer*. Namanya saya lupa tapi *stage designer* ini telah memanggil saya untuk datang ke studio. Jadi saya ke studio dia dan dia telah menunjukkan koleksi warna pemberian orang iaitu koleksi warna *textile dye*.

“**Saya bekerja sambil sebagai *designer* di perusahaan batik yang dipanggil *Shahab Weaving* di *Kallang Pudding*.”**

Jadi di situ saya, dengan segala besar hati menerima pemberian itu dan dia berikan koleksi warna tersebut kepada saya. Dan saya cuba secara perlahan-lahan untuk menghasilkan campuran warna-warna daripada koleksi warna yang diberikan. Dan kerana koleksi warna itu satu peti dan banyak, selama dua atau tiga tahun saya sering membuat kajian campuran warna menggunakan koleksi warna *textile*

*dye* tersebut. Dan pada satu waktu itu saya telah menghasilkan lukisan yang diterima oleh *stage designer* tersebut.

### **Siapakah *stage designer* tersebut?**

Dia pelukis juga, dia itu orang Jerman iaitu Peter Adler dan Eva Maria Weidling.

### **Pada umur berapa Pak Sarkasi bekerja dengan *Shahab Weaving*? Adakah *Shahab Weaving* ini syarikat India?**

Tidak. Sebenarnya *Shahab Weaving* ini sebuah syarikat Arab. Syarikat ini dari Indonesia tapi ke sini untuk melihat kesempatan berniaga. Saya sebenarnya tidak begitu lama bekerja di situ, hanya empat atau lima bulan dan sesudah itu saya keluar dan mencari pekerjaan lain sehingga saya bertemu tadi dengan teman *stage designer* itu, pelukis Eva Maria Wiedling dan Peter Adler.

“**Pengajarannya ialah kesungguhan dalam menjalankan apa saja kerja itu adalah perkara yang utama dalam kita menguruskan kehidupan.**”

Mereka mengadakan pameran dan bila mereka mengadakan pameran, mereka menjemput saya untuk mempamerkan hasil karya saya dengan mereka, jadi pameran bersama. Itu adalah kali pertama saya mempamerkan hasil lukisan saya.

Pameran ini berlangsung saya rasa pada awal tahun 1970-an.

## LATAR PENDIDIKAN

### **Pak Sarkasi, mohon kongsi pengalaman Pak Sarkasi semasa belajar di sekolah rendah.**

Saya mula bersekolah di Sekolah Melayu Tanglin Tinggi dan saya begitu ghairah kerana saya dapat ke sekolah dengan tanpa adanya dorongan daripada orang tua juga daripada Datuk dan Nenek. Pada waktu itu saya ke sekolah tanpa memakai sepatu atau hanya berkaki ayam. Jadi saya ghairah semasa di sekolah kerana pelajaran seni disampaikan secara menonjol. Kami ada kelas muzik iaitu violin. Kami juga ada kelas lukisan yang diajar oleh Arwah Cikgu Sulaiman Suhaimi. Dan di situlah saya terus dekat dalam pelajaran di sekolah dan saya sudah mula melukis. Jadi dengan sketsa-sketsa atau lakaran-lakaran yang saya lakukan di kelas itu, saya sudah mula melukis sejak di sekolah rendah.

Saya mengenali alam itu begitu menakjubkan. Dan arwah Cikgu Sulaiman Suhaimi menunjukkan hal ini kepada saya kerana pada waktu itu saya hanya melukis gambaran lukisan tentang pohon-pohon. Jadi pohon itu ada yang rendang dan kenapa pohon itu rendang? Ada pula pohon yang menjurus tinggi ke langit. Kenapa? Jadi saya lebih dekat kepada struktur atau nadi satu kehidupan itu. Jadi kita harus mencari jalan. Umpamanya ada

pohon yang tinggi kerana memerlukan matahari dan udara yang sihat dan sebab itulah dia menjurus tinggi. Jadi di situ saya merasakan saya harus mencari jalan sendiri. Itu di sekolah dan saya juga tidak ketinggalan dalam mata pelajaran yang lain di sekolah kerana minat. Dan entah bagaimana kemungkinan kerana Nenek saya itu dipengaruhi unsur-unsur dari luar, dia telah memberhentikan saya daripada belajar di Sekolah Melayu Tanglin Tinggi. Saya tidak meneruskan pelajaran di sana.

Hal ini berlaku kemungkinan pada waktu itu Nenek inginkan saya mengikuti pelajaran keagamaan. Jadi saya dipindahkan ke Madrasah Aljunied di *Victoria Street*. Saya belajar di sana tidak lama. Setahun dua. Kemudiannya saya dipindahkan ke sekolah rendah Inggeris, *Duchess Primary School* iaitu di *Duchess Road* dan tempat itu dulu dipanggil dengan nama Kampung Tempe. Dan di situlah saya meneruskan pelajaran saya sehingga saya diterima di sekolah menengah. Setelah itu saya belajar di *Beatty Secondary School*.

### **Kalau dahulunya semasa sekolah rendah, untuk ke sekolah menengah Pak Sarkasi perlu ambil peperiksaan apa?**

Ya, saya perlu ambil peperiksaan di sekolah rendah dan saya dipilih untuk ke sekolah menengah di *Beatty Secondary School*.

### **Semasa Pak Sarkasi di Sekolah**

### **Rendah Melayu Tanglin Tinggi berjalan kaki dari kampung Pasiran ke sekolah. Beberapa lama?**

Itu agaknya mungkin dalam tiga tahun ke sekolah rendah berjalan kaki dan tidak hanya di situ. Waktu saya belajar di Madrasah Aljunied juga saya berjalan kaki. Termasuk waktu bersekolah di Sekolah Rendah *Duchess* dari Kampung Pasiran, dari *Gentle Road* itu saya ke *Duchess Road* berjalan kaki.

### **Jadi dari rumah ke Sekolah Rendah Melayu Tanglin Tinggi beberapa lama perjalanan?**

Oh perjalanan itu tidak begitu lama. Saya rasa sekitar setengah jam atau 30 minit itu paling lama kerana waktu itu banyak pohon buah-buahan di pinggir jalan. Jadi sebelum ke sekolah saya mencari-cari pohon buah-buahan umpamanya pohon mangga di pinggir-pinggir jalan itu.

### **Tanglin Tinggi terletak di mana?**

Di daerah Newton. Tidak jauh. Hanya mengambil masa setengah jam kerana saya banyak berlegar-legar mencari buah-buahan yang gugur dari pohon. Waktu itu kita tidaklah sebagaimana



“Saya mula bersekolah di Sekolah Melayu Tanglin Tinggi dan saya begitu ghairah kerana saya dapat ke sekolah tanpa adanya dorongan daripada orang tua juga daripada Datuk dan Nenek. Pada waktu itu saya ke sekolah tanpa memakai sepatu atau hanya berkaki ayam ke sekolah.”

kita hidup sekarang. Kalau sekarang, kita boleh dapatkan buah-buahan di kedai-kedai buah. Waktu itu hendak mencari kedai buah pun agak susah. Melainkan tadi jika ada belas kasihan daripada askar-askar yang tinggal di daerah itu. Mereka akan melihat kita sebagai kanak-kanak dan mereka akan memberikan sepotong buah epal atau sepotong buah yang lain kepada kami.

“Hal ini berlaku kemungkinan pada waktu itu Nenek inginkan saya mengikuti pelajaran keagamaan. Jadi saya dipindahkan ke Madrasah Aljunied di *Victoria Street*. Saya belajar di sana tidak lama. Setahun dua. Kemudiannya saya dipindahkan ke sekolah rendah Inggeris, *Duchess Primary School* iaitu di *Duchess Road*.”

#### **Berapa lamakah berjalan kaki dari rumah ke Madrasah Aljunied?**

Oh, berjalan kaki dari rumah ke Madrasah Aljunied mengambil waktu dalam satu jam dan entah kenapa minat

saya terhadap keadaan persekitaran itu begitu dekat dan minat saya kepada alam begitu mendalam.

Semasa dalam perjalanan ke sekolah, saya melewati Sungai *Road*. Di situ ada banyak tongkang dan juga ada pasar-pasar bekas dan barang bekas yang dijual seperti sepatu, baju dan seluar bekas. Dari situ barulah berjalan ke Madrasah Aljunied.

“Entah kenapa minat saya terhadap keadaan sekitaran itu begitu dekat juga kepada alam begitu dekat.”

Jadi di Aljunied ini, sebelum kita masuk ke sekolah, ada sebuah kawasan perkuburan. Di kawasan perkuburan ini banyak pohon kenanga. Jadi bila pagi saya jalan dari rumah untuk ke Aljunied, sebelum saya masuk ke sekolah atau ke bilik darjah, saya akan memanjat pohon kenanga ini untuk mendapatkan bunga-bunga itu. Jadi dengan bunga-bunga yang saya ambil itu saya akan berjalan ke Alsagoff.

Madrasah Alsagoff itu merupakan madrasah untuk anak-anak perempuan. Jadi di situ saya akan memberikan bunga-bunga ini kepada anak-anak perempuan yang ada di situ. Jadi itulah kerja saya. Boleh dikatakan empat atau lima hari seminggu saya akan memanjat pohon-pohon bunga dan memberikan

bunga-bunga itu kepada anak-anak di Madrasah Alsagoff.

### **Mengapa belajar di madrasah hanya hampir dua tahun sahaja Pak Sarkasi?**

Itulah tadi kerana keadaan kehidupan keluarga saya tidak menentu. Jadi dengan tidak menentunya kehidupan, mereka [Datuk dan Nenek] sendiri tidak pasti ke manakah yang sepatutnya saya harus meneruskan pelajaran, sama ada di sekolah Melayu, di Madrasah Aljunied atau di Sekolah Rendah *Duchess* hinggalah saya belajar sampai ke *secondary*.

Tapi sesudah di *secondary* tadi saya mengambil keputusan sendiri. Saya fikirkan bahawa tidak ada kesudahan mengenai persekolahan saya itu. Saya tidak tahu ke mana lagi sama ada diberhentikan sekolah atau tidak. Jadi saya mengambil keputusan untuk menjadi pelukis. Ini semuanya kehendak Allah dan kebesaran-Nya. Semasa di Sekolah Menengah *Beatty* itu saya ditemukan dengan seorang guru darjah saya iaitu Peter Sydrel yang minat dengan lukisan saya walaupun saya tidak mampu membeli berus. Jadi dengan adanya *water colour*, cat air itu saya gunakan cat air langsung daripada *tube* kepada kertas. Saya buat lukisan dan waktu itu masih lukisan bunga. Jadi Peter Sydrel ini berminat. Dia katakan dia akan kenalkan saya kepada seorang *gallery owner* dan *gallery owner* itu adalah pengetua dalam *Sea Cadet*. Dia ada *gallery* yang dipanggil *Donald Moore Gallery* dan

di *Donald Moore Gallery* inilah lukisan saya biarpun merupakan lukisan berukuran kecil, tapi mereka telah cuba mengenengahkan hasil karya saya. Jualan di situ kemungkinan waktu itu saya dapat \$10 untuk satu lukisan.

### **Objeknya bunga apa yang selalu menjadi minat Pak Sarkasi?**

Sebenarnya kalau dari segi bunga, pada waktu itu saya lebih dekat dengan bunga anggerik dan juga bunga-bunga lain. Waktu malam mungkin saya tidur di *Botanical Gardens* kerana ingin melihat bunga-bunga ini dengan lebih dekat lagi. Saya akan melihat bunga dari malam hingga ke pagi hari. Saya ke *Botanical Gardens* hanya untuk melihat bunga kerana baunya juga harum.

Pada waktu itu saya ingin tahu bagaimanakah tadinya anatomi warna itu naik ke bunga hingga kepada kuntum yang belum berkembang. Saya kadang-kadang sampai bertanya kepada bunga apakah warna yang akan keluar daripada kuntuman ini. Jadi saya ingin sekali melihatnya. Dan bila dia berkembang, kuntum itu berkembang menjadi bunga. Dia menjadi satu warna yang luar biasa. Kita biasanya melihat bunga sesudah kembang di luar tetapi ini saya dapat melihat bunga dari mula bunga itu berkembang dan bagaimana warnanya terus berkembang. Mula-mula warnanya tidak begitu cerah tapi ketika bunga itu berkembang dalam waktu yang sama, bunga juga mengeluarkan warna yang lebih cerah dan lebih terang.

## **Pada umur berapakah Pak Sarkasi meninggalkan Sekolah Menengah Beatty?**

Saya meninggalkan Sekolah Menengah Beatty ketika umur saya sekitar 17 atau 18 tahun.

**“Oh, mereka sangat terkejut dan terperanjat kerana saya ambil jalan untuk berhenti sekolah kerana dalam pelajaran tidaklah seboleh mana... Tapi ada yang hingga menangis . Peter Sydrel menangis.”**

## **Adakah Pak Sarkasi menduduki peperiksaan Cambridge?**

Tidak. Saya tidak menduduki peperiksaan *Cambridge*. Sebenarnya hanya satu tahun lagi untuk saya mendudukinya tapi saya telah mengambil keputusan untuk menjadi seorang pelukis. Tidak semestinya saya harus menjadi profesional. Dengan pilihan saya itu, saya boleh menjalankan kehidupan seperti biasa dan membuat kerja-kerja yang saya rasa senang dan saya suka.

## **Apakah nasihat Peter Sydrel pada waktu itu?**

Oh, mereka sangat terkejut dan terperanjat kerana saya ambil jalan itu kerana dalam pelajaran, saya tidaklah seboleh mana. Ya, saya boleh melanjutkan pelajaran saya. Tapi ada

yang hingga menangis. Peter Sydrel menangis. Dan satu lagi *Science teacher* saya Mrs. Oehler. Dia juga menangis. Kenapa Sarkasi mahu berhenti? Saya memberitahu jalan keluar untuk saya menjalankan kehidupan adalah dengan keluar daripada sekolah dan meneruskan perjalanan hidup dalam seni lukis.

## **Atau adakah masalah kewangan keluarga?**

Tidak... tidak. Saya tidak memandang kewangan itu menjadi satu masalah kerana dalam kehidupan saya itu, saya tidak memerlukan wang langsung. Saya ada bas untuk ke sekolah tapi saya tak memerlukan wang untuk naik bas. Saya memilih untuk berjalan kaki. Jadi inilah satu antara perkembangan yang saya dapat daripada dekatnya saya pada alam.

## **Hubungan Pak Sarkasi dan juga pandangan serta pemahaman Pak Sarkasi terhadap kehidupan itu bermula pada umur yang amat muda. Menghargai alam dan kemudian itu mahu untuk mempunyai kehidupan yang mudah...**

Saya berterima kasih dengan apa yang ada dan kehidupan itu buat saya lebih aman. Dalam kehidupan saya, saya pilih aman. Saya tidak memilih melepasi terowong untuk mendapatkan cahaya. Semasa dalam terowong itu saya cuba memperoleh cahaya.

Dan saya percaya cahaya itu tidak hanya daripada penglihatan. Tapi

cahaya itu daripada hati kita, daripada roh kita, daripada dalaman kita.

Kalau kita lihat akan batu arang tanpa adanya orang-orang atau saintis-saintis, yang mencari jalan alternatif itu, batu arang tidak akan mampu menggerakkan gerabak-gerabak besi sehinggalah ia menjadi satu tenaga untuk menjalankan atau menggerakkan kereta-kereta. Jadi di situ saya telah nampak. Sejak dari kecil lagi sudah berperasaan sedemikian. Saya lebih cenderung untuk membuat atau melakukan sesuatu dengan apa yang kita ada. Saya tidak mencari bahan untuk membuat sesuatu tetapi membuat sesuatu dengan bahan yang ada.

## **BERGURU PADA ALAM**

### **Guru yang paling memberi kesan kepada diri dan kehidupan Pak Sarkasi siapa?**

Sebenarnya saya bergurukan kepada alam. Tapi biarpun saya berguru kepada alam, saya juga menerima petunjuk-petunjuk daripada guru-guru lain yang mengajar saya untuk terus berjalan. Kerana dalam kehidupan, nadi dalam kehidupan tidak ada perhentian. Jadi kehidupan itu akan terus berjalan biarpun hingga nanti saya sudah tidak ada lagi. Perjalanan itu akan tetap berjalan kerana nadinya itu akan sentiasa ada. Dan dia berterusan. Kalau manusia, pada akhir hayat kita akan meninggal dunia. Tapi kalau kehidupan dia akan terus berjalan.

Seribu tahun dulu sudah ada kehidupan, dan sekarang juga ada kehidupan. Cuma yang berbeza bagaimana berlakunya perkembangan kehidupan itu sendiri hingga ke hari ini. Daripada zaman kita bersujud di tanah mungkin menggunakan tangan, menggunakan jari-jari hingga kepada sekarang kita menggunakan IT dengan adanya robot-robot dan sebagainya. Perkembangan kehidupan itulah yang menjadi satu ciri nadi kehidupannya yang tersendiri.

### **Siapakah orang yang memberikan kesan dan panduan kepada Pak Sarkasi?**

Ramai sebenarnya orang-orang sebegini yang saya panggil sebagai *Silent Inspiration*. Orang-orang ini kalau saya sebutkan namanya satu persatu memang ramai. Umpamanya kalau yang terbaharu ialah Encik Masagos Zulkifli dan Encik Amrin Amin. Kalau sebelum itu, Encik Hawazi Daipi, Encik Zainul Abidin dan Encik Abdullah Tarmugi. Mereka ini adalah antara orang-orang yang telah memberikan saya suatu semangat, suatu tenaga untuk meneruskan perjuangan seni saya.

### **Siapakah orang pertama yang memberikan Pak Sarkasi canting?**

Saya rasa tidak ada orang yang memberikan canting kepada saya. Tapi kerana minat saya itu, saya menemukan sebuah canting di sebuah kampung di Indonesia. Di kampung itu ada seorang yang membuat batik. Jadi dengan secara tidak sengaja saya terjumpa satu

“**Dalam kehidupan, saya memilih aman. Saya tidak memilih melepasi terowong untuk mendapatkan cahaya. Semasa dalam terowong itu saya akan memperoleh cahaya... Dan saya percaya cahaya itu tidak hanya daripada penglihatan. Tapi cahaya itu daripada hati kita, daripada roh kita, daripada dalaman kita.**”

canting di situ. Dan ketika itu saya tidak tahu bagaimana hendak menggunakan canting tersebut. Adakah saya perlu menggunakan air atau bagaimana? Tapi lama-kelamaan saya mendapat tahu bahawa kita boleh mencairkan lilin untuk menggunakan canting dan sesudah itu saya pula mendapat pengetahuan bahawa membuat batik itu tidak semestinya menggunakan lilin sahaja tetapi boleh menggunakan pelekat-pelekat lain. Umpamanya kanji, getah daripada pohon-pohon ataupun tanah liat boleh dijadikan sebagai pemisah. Jadi batik asalnya ialah cara memisahkan warna daripada tempat yang kita tidak inginkan warna dan menutup warna yang kita inginkan dan menaruh warna di atasnya. Jadi itu sesudah agak berpengalaman dalam seni batik barulah saya mengetahui ada banyak bahan yang boleh dijadikan bahan pemisah.

#### **Pada umur berapakah Pak Sarkasi pertama kali memegang canting?**

Saya mula menggunakan dan memegang canting semasa berumur 25 atau 26 tahun.

#### **Pak Sarkasi mula melukis pada usia 16 ... 17 tahun. Kemudian sepuluh tahun kemudian beralih kepada canting. Bagaimanakah hal itu berlaku Pak Sarkasi?**

Untuk mendapatkan pengalaman dan untuk mengenal bahan serta teknik membatik yang diperlukan itu memakan masa yang begitu lama. Sementara itu saya juga cuba mengenal batik-batik klasik dari negara Indonesia. Pola-pola di dalam batik itu sendiri memainkan peranan di dalam penghasilan batik itu tadi.

#### **Di manakah canting pertama Pak Sarkasi dapatkan?**

Itulah canting pertama yang saya dapatkan dari sebuah kampung di Indonesia. Saya gunakan canting itu. Dan saya biasanya lebih cenderung kepadanya satu perkara dalam segala bidang apa pun. Umpamanya perkara yang berkaitan dengan makanan. Saya biasanya makan di sebuah kedai dan saya tidak akan makan di tempat yang lain melainkan kalau kedai itu ditutup. Saya tetap datang ke tempat itu untuk makan. Jadi sama juga dengan canting. Satu canting itu saya boleh

“Sebenarnya saya bergurukan kepada alam. Tapi biarpun alam tapi ada petunjuk-petunjuk dari guru lain yang mengajar saya untuk terus berjalan. Kerana kehidupan ... nadi dalam kehidupan tidak ada perhentian. Jadi dianya akan terus berjalan biarpun hingga nanti saya sudah tidak ada, perjalanan itu akan tetap berjalan kerana nadinya itu akan sentiasa ada.”

gunakan hingga lima enam tahun. Saya menjaganya seperti menatang minyak yang penuh. Saya tidak selalu menukar cunting yang saya gunakan untuk melukis batik.

### **Anak-anak Pak Sarkasi Ika, mengikut jejak langkah Pak Sakarsi, yang lain bagaimana?**

Sebenarnya semuanya boleh melukis. Anak-anak saya dan anak menantu serta ibunya boleh mencunting dan juga melukis batik. Satu sebab kenapa mereka juga boleh melukis ialah waktu zaman permulaan saya sebagai pelukis, hidup saya tidaklah mewah dan saya tidak mempunyai sumber kewangan untuk pergi *berholiday*. Jadi apabila saya ada demonstrasi atau kelas-kelas batik dan *workshop*, mereka semuanya akan mengikut saya. Dan dengan mengikut tanpa saya suruh, mereka akan melihat apa yang saya buat.

Jadi dari situ masing-masing mencuba melukis dan membatik. Apabila ada waktu lapang dan ada tempat yang kosong mereka mencuba sendiri untuk

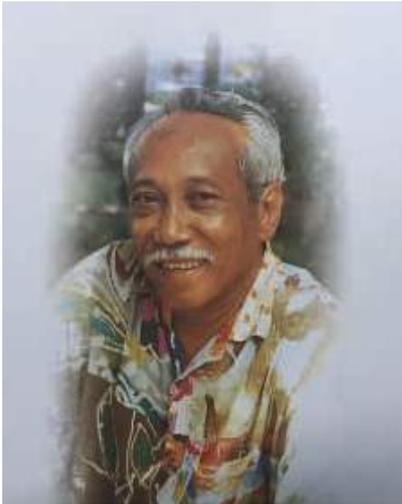
mencunting, mewarna dan melukis. Termasuklah isteri saya juga. Jadi tidak secara langsung, dari masa ke semasa, mereka telah menunjukkan minat mereka untuk membuat karya-karya yang menggunakan teknik-teknik batik itu sendiri. Bila sampai di rumah mereka cuba membuat lukisan batik sendiri. Semua bahan membatik ada di rumah. Waktu itu kami masih lagi hidup di kampung. Jadi mereka membuat batik di kampung di Bukit Tunggal.

“Sebenarnya semuanya boleh melukis. Anak-anak saya juga menantu juga ibunya boleh mencunting juga melukis.”

### **Bukit Tunggal di kawasan mana?**

Di kawasan Pasiran. Ada tiga kawasan di situ, Bukit Tunggal, Pasiran dan satu lagi dipanggil Kampung Hujung. Jadi isteri saya itu dari Bukit Tunggal. Jadi kalau dia ke pasar akan lewat di tempat

saya. Dia bawa adiknya lewat di situ juga.



### **Ada tidak sekarang ini institut untuk mempelajari batik untuk menjadi pelukis batik?**

Di sini belum ada institut batik. Kalau di Indonesia ada dan begitu juga di Malaysia ada.

Jika di Indonesia ada Institut Batik Jogja dan kalau di Malaysia tempatnya ialah di MARA. Di Malaysia ada Institut Batik MARA. Tempat itu terletak di perkampungan seni Kuala Lumpur. Di situ ada juga mereka yang mengajar tentang batik.

### **Adakah Pak Sarkasi menghantar anak-anak Pak Sarkasi untuk mengikuti kursus formal tentang batik di institusi ataupun di tempat-tempat untuk mempelajari batik?**

Tidak pernah dan saya tidak inginkan. Sedangkan dalam melukis saya tidak akan menunjukkan cara bagaimana melukis. Saya inginkan mereka itu mencari jalan sendiri bagaimana mewarnakan batik. Jadi itu semua

termasuk juga dalam kehidupan kerana saya tahu saya tidak dapat memberi pelajaran secukupnya untuk mereka. Jadi saya inginkan mereka supaya cari jalan mereka sendiri bagaimana untuk hidup dan bagaimana untuk menyara hidup, dengan adanya kemahuan dalam diri mereka.

Pengetahuan itu perlu didapatkan sebagaimana saya telah dibesarkan. Itu saya mahukan berlaku pada anak-anak dan mereka perlu mencari jalan mereka sendiri. Anak saya Ika mengajar batik. Anak saya yang bungsu perempuan, Imelda. Dia juga mengajar batik.

### **Mengajar batik sepenuh masa?**

Tidak. Dia tidak mengajar batik sepenuh masa tapi maksudnya sebagai satu pekerjaan. Dia tidak hanya sekadar bekerja sambilan tetapi fokus tentang batik. Anak saya yang kedua, Ilya, biarpun boleh membatik, tapi dia lebih cenderung dalam bidang komputer dan dia bekerja di lapangan terbang di *Changi Airport*. Anak saya yang ketiga pula ada kalanya dia dipanggil untuk mengajar batik juga tapi dia lebih kepada perkhidmatan penghantaran. Anak perempuan saya mengajar batik.

### **Pak Sarkasi mempunyai pandangan bahawa alam ialah universiti untuk Pak Sarkasi. Adakah Pak Sarkasi juga mengharapkan anak-anak Pak Sarkasi mempunyai pandangan yang sama tentang alam?**

Saya benar-benar mengharapkan mereka supaya mengenal tentang batik

“Tapi lama-kelamaan saya mendapat tahu bahawa kita boleh mencairkan lilin untuk menggunakan canting dan sesudah itu saya pula mendapat pengetahuan bahawa membatik itu tidak semesti menggunakan lilin sahaja tetapi boleh menggunakan pelekat-pelekat lain. Umpamanya kanji, getah daripada pohon-pohon ataupun tanah liat boleh dijadikan sebagai bahan pemisah.”

biarpun sekarang ini pengetahuan mereka tentang batik belum cukup. Masih banyak lagi yang harus mereka pelajari. Alam semula jadi yang kita lihat ini bukannya semula jadi. Jadi, ia satu pemberian daripada Tuhan. Dan dengan pemberian itu kita harus berterima kasih. Biarpun ucapan terima kasih kita kepada Allah S.W.T sekecil mana sekalipun kalau dibandingkan dengan ucapan terima kasih yang disampaikan oleh beribu atau berjuta orang, di manakah letaknya ucapan terima kasih kita itu di sisi yang Maha Esa? Tapi apa yang seharusnya diucapkan ialah ucapan *Alhamdulillah* terhadap pemberian-Nya dan itulah yang lebih utama untuk dilakukan. Jadi anak-anak kenal akan pemberian-Nya.

Dalam segala bidang, kita sebut nama Allah yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Tapi kita kurang ber-*Alhamdulillah*. Saya berharap mereka pada satu waktu akan berterima kasih secara mendalam akan pemberian-Nya. Kalau kita bandingkan dengan situasi

sekarang, apabila kita ada sesuatu pekerjaan yang tidak dapat kita lakukan, kita selalu memandang kepada diri kita sendiri. Kita tidak memandang kepada Tuhan yang di sana. Bahawasanya itu adalah pemberian daripada Dia. Jadi kita patut ber-*Alhamdulillah* dengan apa juga pemberian-Nya.

**Pak Sarkasi terkenal sebagai pelukis batik tersohor di Singapura. Pak Sarkasi dapat juga menurunkan minat melukis batik kepada anak-anak. Adakah Pak Sarkasi pernah bercita-cita untuk menjadi mentor untuk lukisan batik di Singapura dan kalau ada siapakah pelatih-pelatih yang Pak Sarkasi pernah membantu untuk membina keupayaan mereka?**

Kalau di lihat dari apa yang telah saya buat sebenarnya saya telah mengajar di banyak tempat dari *kindergarten* hingga ke universiti dan juga hingga ke institusi seni.

Saya mengajar di peringkat *primary*, *secondary*, *college* dan universiti di

Singapura. Selain daripada itu juga saya mengajar di luar negara, di muzium luar negara. Jadi saya ingin dan berharap sebuah institusi batik dapat ditubuhkan. Tapi saya mengharap agar institusi ini akan benar-benar mempunyai idealogi yang sesuai dalam memperjuangkan seni batik. Dan institusi ini tidak hanya tangkap muat. Kita berharap apabila kita menyarankan satu nama, orang itu akan benar-benar kenal dan faham tentang batik baik secara keseluruhan atau pun secara ilmiah. Tidak seperti saya ini. Saya mungkin boleh dianggap mahir dari segi praktikalnya sahaja. Orang yang kita sarankan namanya haruslah pandai dari segi ilmiah dan harus berupaya mencari sumber-sumber batik kerana batik itu bukan hanya terdapat di tempat kita tetapi batik ada di negara-negara lain juga.

Jadi oleh sebab itu kita harus mencari sumber-sumber batik dari tempat-tempat lain. Apabila kita sudah siap mengumpulkan semua artifak dan maklumat tentang batik, barulah mungkin kita boleh mencadangkan untuk menubuhkan satu institusi batik. Hal ini boleh dilakukan kerana pemerintah kita memberikan sokongan padat kepada penggiat seni dan memberikan segala macam bantuan seperti bantuan kewangan bagi pembangunan institusi tersebut. Dari sini peluang dan kesempatan bagi orang ramai atau pencinta seni untuk mengenali seni batik akan dapat diteruskan. Cuma satu perkara utama sekarang ialah bagaimana kita hendak

menanamkan rasa cinta mereka terhadap seni batik. Apakah yang perlu kita lakukan untuk menanam rasa cinta pada seni batik?

“**Sedangkan dalam melukis saya tidak akan menunjukkan cara melukis kepada anak-anak. Saya inginkan mereka itu mencari jalan sendiri bagaimana mewarnakan batik... Jadi saya inginkan mereka supaya cari jalan sendiri bagaimana untuk hidup dan bagaimana untuk menyara hidup. Dengan adanya tadi kemahuan.**”

**Kalau misalnya ada beberapa pelajar Pak Sarkasi yang dapat membina keupayaan mereka sebagai pelukis batik yang baik, siapakah orang-orang itu Pak Sarkasi?**

Saya rasa orang pertama yang saya pilih ialah Tumadi Patri. Selain daripada Tumadi Patri, kalau dulu ialah Sujak Rahman yang juga mempunyai potensi yang baik. Tapi dia tidak terus-menerus memperjuangkan seni

batik. Dia lebih mementingkan kepada *commercial value*. Jadi beliau melukis tidak hanya khusus pada batik tetapi melukis dengan cara lain dan untuk mendapatkan pendapatan. Kalau dari segi melukis, saya rasa Tumadi Patri ialah satu di antaranya yang tetap melukis batik dan mempunyai ciri-ciri utama dalam seni batik itu sendiri. Dia sudah mula mengisi batik dengan pola-pola berkaitan dengan awan larat batik yang asli. Dari di situ saya dapat lihat perkembangan dia berkaitan dengan seni batik telah menjadi lebih sihat.

### **Pak Sarkasi masih berhubungan dengan Encik Tumadi?**

Berhubungan ada tapi tidaklah rapat. Saya inginkan seseorang itu meneruskan perjuangan tentang batik dengan caranya yang tersendiri. Jadi Tumadi meneruskan dengan cara dia yang tersendiri. Jadi dia cuba melibatkan umpamanya ciri-ciri wayang kulit di dalam batiknya. Dan di dalam batik itu ada awan larat yang melambangkan keanggunan batik itu. Jadi dia dengan caranya sendiri dan pada satu waktu kita berjumpa dan inilah yang membuat saya dengan dia agak rapat walaupun tidak berhubungan dengan dia setiap waktu.

### **Bagaimanakah kehidupan Pak Sarkasi semasa kanak-kanak? Pak Sarkasi mengikut Nenek menjual kain dan adakah itu mulanya Pak Sarkasi memahami tentang batik?**

Sebenarnya bila saya mengikut Nenek saya menjual batik, saya mendapatkan

pelajaran tentang batik. Saya belajar tentang batik-batik yang dipilih dan batik-batik yang diingini sebagai koleksi orang kita dulu. Dari situ saya cuba bertanya-tanya dan melihat kalau budaya itu dibudayakan. Umpamanya batik “slobok” itu banyak dibeli oleh keluarga Melayu. Dalam setiap keluarga Melayu kita dulu, mereka memiliki koleksi batik mereka sendiri. Dan ada kalanya apabila mereka tidak memiliki koleksi batik tertentu, mereka akan meminjam batik daripada keluarga yang lain. Hal ini berlaku kerana kain-kain batik ini digunakan pada waktu-waktu yang tertentu. Umpamanya pada waktu kematian, batik yang manakah yang akan digunakan?

Batik tidak hanya digunakan untuk pakaian tapi juga digunakan untuk menyelubungi mayat dan membawa mayat ke tanah perkuburan. Jadi ada batik-batik tertentu yang digunakan bagi upacara tertentu. Nenek saya itu memang asli berasal dari Jawa. Jadi dia tahu tentang kegunaan batik-batik ini.

### **Nenek berasal dari Jawa di kawasan mana, Pak Sarkasi?**

Nenek saya berasal dari Jawa tenghalah di daerah Jogja. Jadi Nenek tahu batik yang mana yang diperlukan oleh orang-orang Jawa kerana kehidupan mereka masih dekat dengan kehidupan di kepulauan Jawa pada waktu itu. Jadi orang-orang ini masih mengutamakan batik-batik dan kenal akan keunggulan batik itu.



*Sarkasi Said di Kebun Bunga Singapura (2019)*

### **Mana yang lebih popular, batik sarung atau pun batik lepas?**

Batik lepas lebih popular. Perbezaan antara batik lepas dan batik sarung ialah batik sarung digunakan untuk aktiviti kebiasaan dan batik lepas ialah batik yang digunakan untuk aktiviti yang bererti. Dan bila ada upacara-upacara, batik juga digunakan untuk mengenali seseorang. Kalau seseorang itu daripada keluarga diraja dia akan menggunakan batik yang ada pola dan coraknya yang tersendiri yang menunjukkan dia berasal daripada keturunan keluarga diraja.

### **MOTIF DALAM BATIK**

#### **Apakah contoh-contohnya?**

Contoh motif dalam batik seperti parang atau “*sido mukti*”. Motif ini hanya boleh digunakan khas dengan kelulusan daripada keluarga diraja. Umpamanya bila ada majlis perkahwinan, biarpun batik itu dipanggil batik larangan, tapi dalam upacara perkahwinan, batik tersebut boleh digunakan. Itulah sebabnya majlis perkahwinan dipanggil sebagai majlis raja sehari.

Jadi dalam sehari itu pasangan pengantin boleh menggunakan batik-batik yang

“Sebenarnya bila saya mengikut Nenek saya menjual batik, saya mendapatkan pelajaran. Batik-batik yang dipilih, batik-batik yang diingini sebagai koleksi orang kita dulu. Dari situ saya cuba bertanya-tanya dan melihat kalau budaya itu dibudayakan.”

mengandungi motif diraja. Contoh yang lain umpamanya ialah cakar ayam. Motif cakar ayam melambangkan orang yang rajin berkerja. Ayam mencakar melambangkan simbol mencari makan atau rezeki. Jadi, jika orang itu memakai kain batik bermotifkan cakar ayam, ia menandakan orang itu orang yang rajin bekerja untuk mencari rezeki. Sebenarnya banyak istilah dan simbol yang digunakan di dalam lukisan batik.

Perkara ini sudah menjadi kebiasaan dalam kalangan orang-orang kita. Kita banyak menggunakan kiasan dalam menyampaikan pandangan. Kita tidak mengatakan sesuatu perkara secara langsung tapi dengan cara yang lembut dan berkiasan.

Jadi istilah dan motif-motif sebeginilah yang membuatkan batik itu menjadi lebih anggun dan unik. Jadi dengan sedemikian rupa, si pemakai batik diiktiraf atau dikenali. Kalau dulu, orang yang belum ada pasangan, masih bujang atau anak dara, dia tidak memakai batik sebagai kain basahan atau digunakan setiap hari. Dia boleh memakai batik hanya pada waktu-waktu upacara. Jadi orang dapat mengenal siapa pemakainya. Melalui

motif dan *design* batik yang dipakai, kita boleh kenal si pemakainya. Begitulah menariknya perjalanan seni batik ini.

Batik itu sungguh menarik. Batik itu satu harapan, satu doa. Sebagai contoh, upacara lenggang perut. Biarapun sekarang umpamanya upacara lenggang perut sudah tidak diamalkan lagi, tapi dalam setiap upacara lenggang perut itu ada tujuh lapis kain batik yang satu persatu dibuai kepada bakal ibu pertama dalam waktu tujuh bulan.

“Batik itu satu harapan, satu doa.”

Pada pendapat saya, cara itu ada logiknya. Perempuan yang menjadi ibu buat pertama kali biasanya kurang peka atau kurang mengerti. Jadi bagi para ibu sebegini, mereka mungkin akan mengalami stres atau panik. Perkara ini boleh menjadikan kedudukan bayi dalam perut menjadi tidak betul. Jadi dengan mengadakan upacara lenggang perut, bayi itu dibuai hingga ke tempatnya yang benar. Tapi upacara lenggang perut tidak lagi diadakan di Singapura dan dianggap tidak selari dengan amalan agama.

“Contohnya motif parang atau “*sido mukti*”. Motif ini hanya untuk keluarga diraja. Motif ini boleh digunakan dengan kelulusan daripada keluarga diraja.”

### **Upacara ini Pak Sarkasi pelajari daripada Nenek juga?**

Sebenarnya saya pelajari sendiri bukan daripada orang yang melakukan amalan ini. Daripada rasa ingin tahu saya itu, saya pelajari hal tersebut.

### **Apakah nilai yang dipelajari daripada Nenek Pak Sarkasi?**

Nilai pertamanya yang saya pelajari daripada Nenek ialah pendekatan Nenek kepada batik itu sendiri dan nilai-nilai yang terkandung dalam batik sehinggalah Nenek begitu cintakan batik. Itulah yang saya pelajari. Mencintai apa yang kita suka dan mengambil berat tentang perkara yang kita cintai. Itulah yang saya pelajari daripada Nenek.



### **Berapakah harga sehelai kain batik sarung dan juga batik lepas semasa menemani Nenek menjual batik dari rumah ke rumah orang?**

Kalau zaman itu harganya \$60 atau \$70 dolar sehelai. Itulah gaji sebulan

sama dengan harga kain batik lepas. Batik sarung pula harganya sekitar \$7 hingga \$15 dolar. Batik-batik itu juga ada nilai-nilai tertentu. Umpamanya harga batik cap yang dipercepatkan dari segi proses penghasilannya akan lebih murah harganya.

### **Adakah kain-kain batik ini diimport secara langsung dari Indonesia atau diambil oleh orang-orang tengah di Singapura?**

Sebahagiannya diimport oleh orang di Singapura dan sebahagian lagi dikirimkan oleh orang luar ke sini.

Tidak semestinya orang yang berniaga itu ada batik-batik tertentu. Jadi ada batik-batik yang tertentu itu akan diimport dari luar.

## **MENILAI HARGA SEBUAH BATIK**

### **Adakah Pak Sarkasi mempelajari tentang cara meletakkan harga pada hasil seni Pak Sarkasi dengan mengikut Nenek menjual kain batik?**

Saya tidak ada cara-cara tertentu untuk menilai sesebuah karya batik. Oleh sebab saya dekat dengan batik jadi saya tahu nilai sesebuah karya batik selain daripada *skill* untuk membuat batik dan juga pewarna yang digunakan dalam menghasilkan batik serta erti atau makna batik itu kepada masyarakat.

Jadi saya selalu menilai harga sesebuah karya batik dengan penilaian yang saya sebutkan tadi.

### **Pak Sarkasi masih ingat nama-nama, bunga dan pola batik yang dijual oleh Nenek?**

Secara rambang saya masih ingat tetapi pada waktu itu saya tidak memikirkan tentang nama-nama tersebut. Sejak kebelakangan ini saya dapat kenal nama-nama tersebut. Jadi, *design* atau corak yang digunakan dan ertinya dapat juga saya kenallah sedikit-sedikit.

### **HOBİ SEMASA KECİL**

#### **Selain daripada menghargai bunga dan juga elemen-elemen alam yang lain, apakah permainan yang selalu Pak Sarkasi main semasa di peringkat umur yang amat muda?**

Pada waktu itu saya mempunyai keinginan untuk mengumpul potongan-potongan gambar daripada majalah-majalah. Saya juga mengumpul banyak gambar kereta waktu itu. Saya akan potong gambar tentang kereta dan akan tampal di dalam buku dan kemudiannya disimpan termasuklah gambar para penggusti waktu itu. Saya

boleh dianggap sebagai fanatik dalam satu bidang. Kalau berkaitan dengan gusti, saya sehinggakan sampai panjat pokok cemara untuk menonton perlawanan gusti disebabkan saya tidak ada wang untuk masuk dan menyaksikan perlawanan gusti tersebut. Dahulu, ada sebuah pokok cemara di *Great World* berdekatan dengan *Straits Times Publishing*. Saya akan panjat pokok cemara itu dan tengok perlawanan gusti dari luar bangunan.

#### **The Straits Times? Di situ?**

*Bangunan The Straits Times* terletak di pinggir jalan. Beberapa tahun yang lalu saya lalu di kawasan itu dan mendapati pokok yang saya panjat masih ada di situ. Berkaitan dengan hal ini, saya masih ingat lagi tentang koleksi gambar yang saya kumpulkan. Koleksi gambar penggusti serta kereta-kereta yang saya simpan dalam buku itu telah diambil oleh anak-anak lain dan telah ditanam dalam tanah. Jadi saya sudah tidak ada lagi simpanan tentang koleksi gambar tersebut.

#### **Siapa yang tanam?**

Teman-teman saya. Oleh sebab badan saya kecil waktu itu, teman-teman yang

“Batik itu begitu menarik. Batik ini boleh dianggap sebagai satu harapan, satu doa. Biarpun sekarang umpamanya upacara lenggang perut tidak diguna lagi, tapi setiap upacara lenggang perut itu ada tujuh lapis kain batik yang satu persatu dibuai kepada bakal ibu pertama. Dalam waktu tujuh bulan itu dibuai.”

“Nilai pertama yang saya pelajari daripada Nenek ialah pendekatan Nenek kepada batik itu sendiri dan nilai-nilai yang terkandung dalam batik sehinggakan Nenek begitu cintakan batik. Itulah yang saya pelajari. Mencintai apa yang kita suka dan mengambil berat tentang perkara yang kita cintai.”

berbadan besar dan lebih tua tidak begitu senang dengan saya. Saya lebih senang dengan alam dan bersendirian tetapi mereka tidak begitu senang. Mereka kurang senang dengan koleksi gambar yang saya kumpulkan.

Kalau saya ada bola, bola ini juga akan dicuri dan ditimbus dalam tanah. Tapi hal itu tidak mendukacitakan sebaliknya saya pula terasa gembira kalau mereka mempunyai kecenderungan untuk memusnahkan barang yang saya ada. Saya anggap barang saya itu mempunyai erti dan nilai pada mereka sebab itulah mereka mahu buat sesuatu kepada barang kepunyaan saya.

**Kami mendapat sumber menyatakan bahawa Pak Sarkasi suka bermain dengan permainan kapal terbang. Boleh Pak Sarkasi ceritakan?**

Koleksi gambar-gambar kereta itu termasuklah gambar kapal-kapal terbang. Tapi koleksi gambar ini bermula daripada Datuk. Pekerjaan Datuk saya membina rumah. Jadi kemungkinan semasa waktu lapang, Datuk membuat kapal terbang tanpa menggunakan paku. Dan pada satu waktu itu, Datuk balik dan dia memberikan hadiah

ini kepada saya. Tidak dapat saya bayangkan kegembiraan saya pada waktu itu. Kami jarang berkomunikasi antara satu sama lain. Setiap dua minggu sebulan baru Datuk pulang jadi tidak ada komunikasi antara kami. Apabila Datuk memberikan hadiah itu kepada saya, saya begitu bahagia sekali.

**Pada umur beberapakah Pak Sarkasi mendapat hadiah tersebut?**

Pada waktu itu saya mungkin berumur lapan atau sembilan tahun. Perkara itu sebenarnya mendorong saya untuk menghasilkan sesuatu menggunakan tangan sendiri dan dihasilkan dengan hati yang jujur dan ikhlas.

Datuk membuat sesuatu untuk cucunya bererti Datuk ikhlas dalam membuat karya tersebut dan itu bagi saya mengandungi nilai yang tinggi. Sayangnya banyak koleksi saya tenggelam dan hilang. Waktu tinggal di Kampung Pasiran, waktu musim hujan deras selalu berlaku banjir. Jadi koleksi-koleksi saya semua ikut tenggelam. Jadi hilanglah gambar-gambar koleksi saya dan saya cuba pula menghasilkan karya saya sendiri untuk dijadikan

koleksi. Malangnya koleksi- koleksi saya juga hilang. Semasa di kampung dulu, rumah sentiasa terbuka kepada sesiapa sahaja. Pada waktu itu ada seseorang yang bekerja dan dipanggil karung guni iaitu penjual barang. Jadi apabila mereka melihat sesuatu barang, mereka ambil tanpa pengetahuan saya. Jadi hilanglah semua koleksi saya. Sebenarnya koleksi itulah yang kadang kala menyebabkan saya teringat peristiwa silam. Alangkah indahnya kalau saya masih lagi ada koleksi-koleksi tersebut.

## **KISAH TINGGAL DI WARUNG**

### **Pak Sarkasi terus tinggal di Kampung Pasiran sejak kecil lagi hingga ke takat umur berapa Pak Sarkasi?**

Saya tinggal di situ setakat umur mungkin belasan tahun. Biarpun tinggal di Kampung Pasiran, saya tidak tinggal di rumah. Saya tinggal di warung.

### **Warung siapakah itu Pak Sarkasi?**

Zaman dulu, di mana-mana ceruk ada

bangunan dan warung. Warung-warung ini menjadi tempat di mana kita boleh tidur dan baring.

### **Dengan izin tuan punya warung?**

Tidak. Warung itu dipanggil warung bebas. Perkara yang bagus mengenai tinggal di warung ialah tempat itu terletak berhadapan dengan masjid. Jadi di situ saya boleh ke masjid. Saya boleh mandi dan bersihkan diri di tandas dan buat segala macam di situ. Jadi saya tidak pulang ke rumah. Saya tidur dan lakukan semuanya di situ. Kalau makan, bergantung pada belas kasihan daripada anak-anak yang lain dan daripada orang-orang yang tinggal di situ. Nanti ada orang yang tanya sudah makan? Kalau belum makan, mereka akan bawa makanan dan berikan makanan tersebut kepada kami.

### **Tidur di warung sendirian ataupun dengan kawan-kawan?**

Sendirian. Adakalanya ada anak-anak lain yang ikut. Biasanya, saya sendirian.

“Kalau berkaitan dengan gusti, saya sehinggakan sampai panjat pokok cemara untuk menonton perlawanan gusti disebabkan saya tidak ada wang untuk masuk dan menyaksikan perlawanan gusti tersebut. Dahulu, ada sebuah pokok cemara di *Great World* berdekatan dengan *Straits Times Publishing*. Saya akan panjat pokok cemara itu dan tengok perlawanan gusti dari luar bangunan.”

**Dan perkara ini berlaku dari umur Pak Sarkasi berapa tahun?**

Sebenarnya hal ini berlaku sejak saya berumur 13 hingga 16 tahun.

**Pada waktu itu Pak Sarkasi boleh dianggap sebagai remaja. Pak Sarkasi banyak meluangkan masa di warung dan di masjid. Tapi masa itu Pak Sarkasi masih belajar di Sekolah Menengah Beatty bukan?**

Tapi saya sudah mula menjelajah di Kebun Bunga. Saya hanya ke warung untuk tidur sahaja.

“**Kalau saya ada bola, bola ini juga akan dicuri dan ditimbus dalam tanah. Tapi hal itu tidak mendukacitakan sebaliknya saya pulak terasa gembira kalau mereka mempunyai kecenderungan untuk memusnahkan barang yang saya ada. Saya anggap barang saya itu mempunyai erti dan nilai kepada mereka sebab itulah mereka mahu buat sesuatu kepada barang kepunyaan saya.**”

**Kenapa tidak tidur di rumah Pak Sarkasi?**

Saya lebih selesa tidur di luar daripada tidur di rumah. Kemungkinan juga di rumah saya itu tidak ada orang. Itulah antara satu sebab saya tidur di warung.

**Waktu itu kalau Datuk bekerja balik dua minggu sekali kemudian Nenek menjual batik dari pagi hingga ke malam, kakak Pak Sarkasi tinggal dengan siapa?**

Kakak saya tinggal di rumah Nenek.

**Beberapa kerapkah Pak Sarkasi berjumpa dengan Ibu dan juga Ayah?**

Boleh dikatakan jarang-jarang sekali. Kalau setahun kemungkinan saya berjumpa sekali atau dua kali itu sahaja.

**Sewaktu Hari Raya?**

Kadang tidak Hari Raya tapi hari-hari lain.

**Mereka mempunyai keluarga sendiri? Pak Sarkasi tak pernah berhubungan dengan mereka selepas berkahwin, ada anak dan sebagainya?**

Tidak. Bapa saya mendirikan rumah tangga yang baharu dan mempunyai anak. Ibu saya tidak mempunyai anak. Saya tidak kenal anak bapa saya sehinggalah mereka sudah besar. Sejak 10 tahun kebelakangan ini baru saya mula kenal mereka dan kami baru mula rapat.

“Pekerjaan Datuk saya membina rumah. Jadi kemungkinan semasa waktu lapang, Datuk membuat kapal terbang tanpa menggunakan paku. Dan pada satu wau itu, Datuk balik dan dia memberikan hadiah itu kepada saya. Tidak dapat saya bayangkan kegembiraan saya pada waktu itu. Kami jarang berkomunikasi di antara satu sama lain. Setiap dua minggu sebulan baru Datuk pulang jadi tidak ada komunikasi antara kami. Apabila Datuk memberikan hadiah ini kepada saya, saya begitu bahagia sekali.”

## KISAH MULA MENJUAL LUKISAN

**Pak Sarkasi, mohon cerita sedikit bagaimana Pak Sarkasi mula menjual hasil lukisan Pak Sarkasi di Bartley dan Gilstead Road.**

Saya mula menjual lukisan sejak digalakkan oleh guru untuk menghantar lukisan saya ke *Donald Moore Gallery*. Dan di situlah mulanya saya menjual hasil lukisan saya. Kalau di Gilstead Road itu sebenarnya bersebelahan dengan kampung dan di situ banyak askar dari luar negara.

Kawasan Perumahan Commonwealth dekat dengan tempat itu. Adakalanya saya sudah mempunyai wang untuk membeli pastel. Jadi saya akan menaruh sekeping papan di tepi longkang dan saya melukis di atas papan itu. Saya tidak tahu kalau lukisan itu membuat mereka lebih tertarik dan mungkin lebih kasihan melihat saya lalu membeli hasil lukisan saya.

Waktu itu, mereka membeli lukisan saya dengan harga \$7 hingga \$10 begitu. Penjualan saya itu agak lumayan. Walaupun bukan setiap hari lukisan saya terjual, jika dalam seminggu ada dua lukisan dijual pun sudah memadai. Dapatlah saya menyambung nafas untuk hidup.

**Wang yang didapat itu digunakan sendiri ataupun diberikan kepada Nenek?**

Oh tidak. Sebenarnya wang yang saya dapat itu saya gunakan sendiri. Saya gunakan untuk adik-adik atau anak-anak yang ada di situ. Saya berikan mereka wang. Ada kalanya mereka datang jumpa saya dan saya berikan wang untuk beli buku atau apa-apa.

Mereka tidak minta wang daripada saya tapi mereka kata mereka kena beli buku. Jadi saya berikanlah mereka wang dan pergilah beli buku. Itulah yang saya buat. Begitu juga dengan makanan.

Oleh sebab mereka bantu saya belikan makanan, saya pun belikan makanan untuk mereka sekali.

**Kalau Pak Sarkasi dapat \$14 seminggu, dengan makan dan kemudian membeli pastel, bolehkah menampung hidup?**

Waktu itu boleh. Sebabnya kadang tak makan pun tidak menjadi masalah buat saya. Dan anak-anak juga sudah mula biasa kalau tak makan pun tak jadi masalah. Tapi pada waktu itu di kampung ada banyak kebun yang tidak terjaga. Dalam kebun itu ada pohon pisang, nangka dan sebagainya. Kami akan pergi ke kebun tersebut melihat pisang yang sudah tua. Kita potong dan kita tinggalkan di bawah situ. Agak-agak kalau pisang itu sudah masak, kita akan ke sana untuk mengambil pisang itu sebagai makanan kita. Pisang itu jadi makanan kami waktu sarapan, tengah hari dan waktu malam. Kerana minat kita kepada alam itu begitu kuat, hal tersebut merupakan satu kebahagiaan.

Jika sekarang, kita tidak akan dapat merasakan kebahagiaan itu. Tapi waktu itu, hal tersebut merupakan satu kebahagiaan dapat makan bersama dengan pisang yang kita potong atau pun buah-buahan lain. Hal itu begitu indah sekali.

**Selain daripada mengumpulkan gambar-gambar ahli gusti, apakah kebiasaan lain Pak Sarkasi?**

Saya tidak menonton wayang. Saya baru mula menonton wayang bila sampai ke zaman-zaman P. Ramlee. Tapi saya tidak begitu minat menonton wayang.

**Pernah Pak Sarkasi melawat Donald Moore Gallery itu sendiri? Berapa banyak lukisan Pak Sarkasi yang dipamerkan atau dijual di situ?**

Tak banyak. Cuma dua atau tiga lukisan sahaja.

“Perkara yang bagus mengenai tinggal di warung ialah tempat itu terletak berhadapan dengan masjid. Jadi di situ saya boleh ke masjid. Saya boleh mandi dan bersihkan diri di tandas dan buat segala macam di situ. Jadi saya tidak pulang ke rumah. Saya tidur dan apa semuanya di situ. Kalau makan, bergantung pada belas kasihan daripada anak-anak yang lain dan daripada orang-orang yang tinggal di situ. Nanti ada orang yang tanya sudah makan? Kalau belum makan, mereka akan bawa makanan dan berikan makanan tersebut kepada kami.”

### **Berapakah harga yang Pak Sarkasi letakkan untuk hasil lukisan?**

Pada waktu itu lukisan saya berharga paling mahal \$30- \$40 begitulah.

### **Itu pada tahun 1980an. Pada waktu itu \$30 itu agak banyak. Apakah yang Pak Sarkasi lakukan dengan hasil jualan lukisan?**

Bila ada penjualan atau pembelian daripada hasil penjualan lukisan saya itu, saya akan mencari anak-anak ini tadi. Kita akan makan bersama-sama. Kalau mereka memerlukan apa-apa barang termasuk pensel, saya akan belikan sementara saya beli *crayon* atau *watercolour*.

“**Sebenarnya wang yang saya dapat itu saya gunakan sendiri. Saya gunakan untuk adik-adik atau anak-anak yang ada di situ. Saya berikan mereka wang. Ada kalanya mereka datang jumpa saya dan saya berikan wang untuk beli buku atau apa-apa.**”

### **Apakah pekerjaan lain yang Pak Sarkasi pernah lakukan?**

Pekerjaan yang lain yang pernah saya lakukan adalah mengajar di *kindergarten*. Tapi sesudah itu kerjaan apa ya? Oh saya teringat waktu itu saya melakukan kerja sambil memotong

rumput. Saya bekerja sambil memotong rumput di rumah orang dan kerja saya memotong rumput di halaman rumah.

### **Rumah siapa?**

Saya tidak kenal namanya tapi dia seorang *journalist*.

### **Orang Melayu?**

Orang India.

### **Di kawasan mana?**

Di kawasan Pasir Panjang.

### **Dari Pasiran ke Pasir Panjang untuk memotong rumput? Berapakah upah yang didapati?**

Upah yang saya terima waktu itu hanya empat dolar satu hari. Saya tidak bekerja memotong rumput sepanjang hari tapi hanya di sebelah pagi sahaja.

### **Berapa lamakah pekerjaan itu dilakukan dan adakah Pak Sarkasi melakukan kerja itu sendirian?**

Ya, biasanya saya lakukan kerja itu sendirian. Saya lakukan kerja itu selama empat atau lima bulan. Di Pasir Panjang itu ada *Haw Par Villa*. Selesai memotong rumput, saya jalan hendak balik tetapi tiada tujuan untuk ke tempat-tempat tertentu. Saya lihat banyak orang. Ada orang Jepun dan ada orang Cina di situ. Saya lihat ada orang yang sedang jual *souvenir*. Dari situ saya membuat sketsa-sketsa tentang Singapura dan menjual sketsa-sketsa saya di situ. Saya jual dengan harga satu dua dolar. Sambil saya memotong rumput, saya

menjual sketsa-sketsa lukisan saya. Jadi begitulah saya teruskan.

“Kita akan makan bersama-sama. Kalau mereka memerlukan apa-apa barang termasuk pensel, saya akan belikan sementara saya beli *crayon* atau *watercolour*.”

**Adakah Pak Sarkasi mempunyai rakan-rakan yang rapat semasa di Sekolah Menengah Beatty?**

Saya tidak mempunyai kawan rapat pada waktu itu. Tapi kawan-kawan ini saya gelar mereka sebagai *silent inspiration*. Saya ada seorang kawan berbangsa Cina. Dia mempunyai sebuah basikal yang berjenama pada waktu itu. Dia telah meminjamkan basikal itu kepada saya. Jadi, dengan basikal itu, saya sudah mula naik basikal dari satu tempat ke satu tempat.

“Saya mula menjual lukisan sejak digalakkan oleh guru untuk menghantar lukisan saya di *Donald Moore Gallery*. Dan di situlah mulanya saya menjual hasil lukisan saya. Kalau di *Gilstead Road* itu sebenarnya bersebelahan dengan kampung dan di situ banyak askar dari luar.”

**Pak Sarkasi ingat jenama basikal itu?**

*Sun*. Waktu itu bukan *Raleigh* walaupun jenama itu sudah ada. *Raleigh* merupakan basikal untuk perlumbaan. Jadi pelumba basikal dan *Raleigh* ada. Waktu itu dipanggil *Raleigh RRA*. Saya masih ingat lagi dan saya sampai masuk perlumbaan basikal. Pada waktu itulah saya berbasikal ke sana sini. Saya tidur bila mengantuk dan setelah itu saya mengayuh basikal lagi.

**Siapakah nama rakan Pak Sarkasi?**

Dia anak kepada seorang pengusaha pengilang Kim Sol, kilang nenas.

**Apakah bahasa yang Pak Sarkasi gunakan apabila berbual dengan beliau itu?**

Saya gunakan bahasa Inggeris.

**Pak Sarkasi terdidik di sekolah Melayu kemudian itu di madrasah kemudian ke sekolah Inggeris. Jadi penguasaan bahasa Inggeris pada waktu itu baik?**

Ya, maksud saya bahasa Inggeris saya itu boleh difahami.

## Adakah Pak Sarkasi berbual dalam bahasa Melayu dengan wartawan yang tinggal di sebuah rumah di Pasir Panjang?

Dia berbual dalam bahasa Inggeris kerana *journalist* ini bukan *journalist* dari Singapura. Dia seorang *journalist* dari luar negara dan kemungkinannya dia dari London. Tapi *journalist* itu berbangsa India. Saya menggunakan bahasa Inggeris yang mungkin dapat difahami oleh dia.

““ Saya tidak mempunyai kawan rapat sewaktu itu. Tapi kawan-kawan ini saya gelar mereka sebagai *silent inspiration*. ””

## Pak Sarkasi juga mengembara ke luar negara. Pada umur berapakah Pak Sarkasi mula mengembara?

Saya mula mengembara pada awal tahun tujuh puluhan. Pada awal tujuh puluhan, saya mula keluar negara seperti ke Malaysia, Indonesia dan sesudah itu baru melangkah agak jauh sedikit. Kebetulan saya berkenalan dengan seorang guru lukis yang mengajar di Sekolah Amerika, Singapura. Saya berjumpa beliau apabila saya membuat pameran lukisan. Itulah pameran lukisan yang saya jalankan di *Malay Art Gallery*.

## Malay Art Gallery?

Betul. *Malay Art Gallery* yang terletak di North Bridge Road. Galeri ini dimiliki

oleh keluarga Aljunied dan dipanggil *Miniature*.

## Miniature Art Gallery?

Nama galeri itu ialah *Malay Art Gallery*, tetapi pameran saya dipanggil *Miniature Art Exhibition* pada tahun 1973. Jadi semua lukisan yang dipamerkan di situ kecil-kecil. Ini ialah lukisan yang saya hasilkan daripada cat yang saya dapat daripada seorang teman, bukan temanlah ya, tapi kenalan yang buat *stage decor*.

““ Awal tujuh puluhan, saya mula keluar iaitu ke Malaysia, ke Indonesia dan sesudah itu baru melangkah agak jauh sedikit. ””

## Adakah itu cat air atau cat minyak?

Bukan *cat air* tapi *textile*. Namanya *textile dye*. Apabila menggunakan *textile dye* ini, saya seterika, tidak cuci ataupun tidak seterika. Jadi saya buat begitulah. Kalau lukisan yang kecil-kecil ini diseterika, tidak mengapa. Adakah lukisan batik itu mesti dicuci? Dahulu saya berpendapat bahawa semua lukisan batik yang dihasilkan harus dicuci. Sebenarnya, hanya kain batik yang hendak dijadikan pakaian sahaja yang perlu dicuci.

Jadi pada pendapat saya, kalau kain batik itu sebagai sebuah lukisan, ia tidak perlu dicuci. Contohnya, cuba fikirkan

“Di Pasir Panjang itu ada *Haw Par Villa*. Selesai memotong rumput, saya jalan hendak balik tetapi tiada tujuan untuk ke tempat-tempat tertentu. Saya lihat banyak orang. Ada orang Jepun dan ada orang Cina di situ. Saya lihat ada orang yang sedang jual *souvenir*. Dari situ saya membuat sketsa-sketsa tentang Singapura dan menjual sketsa-sketsa saya di situ. Saya jual dengan harga satu dua dolar.”

kalau seseorang itu menggunakan cat air semasa membuat lukisan batik, kalau dicuci tentulah tidak akan menjadi. Sama juga hal ini dengan lukisan menggunakan *textile dye*. Jadi lukisan itu tidak perlu dicuci sebagai sebuah lukisan biarpun ada lukisan-lukisan yang saya cuci.

### **Lukisan mana yang hebat, dicuci ataupun tidak dicuci?**

Sebenarnya hal ini ada dua pendekatan. Satu pendekatan tentang kebersihan. Bila dicuci, lukisan itu nampak jelas sekali bersihnya kerana tidak ada sisa-sisa lilin. Tetapi kalau dari segi *texture*, ada kalanya kita perlukan lilin itu untuk ditinggalkan, sama ada besar atau kecil. Itulah *texture* yang ingin diserlahkan.

### **Tetapi kalau tidak dicuci, kemudian itu diseterika, lilin itu tinggal di atas kain?**

Kalau diseterika ia akan cair tapi ia ada tanda. Untuk lukisan-lukisan yang saya hasilkan, saya kira mungkin sepuluh tahun itu saya tidak cuci langsung dan tidak seterika. Saya biarkan dan lilin itu kelihatan ada di atas.

### **Dari segi pendapatan, dalam sebulan, berapakah agaknya yang Pak Sarkasi dapat dengan melukis dan menjual lukisan?**

Sebenarnya, saya tidak ada pendapatan yang tetap atau penentuan berapa banyak yang saya dapat. Kalau dari galeri ini, saya mendapat sekitar mungkin seratus atau dua ratus dolar sebulan. Tetapi ada waktunya sebulan pun tidak ada penjualan yang berlaku. Jadi hidup saya ini boleh dipanggil sebagai *opportunist* kerana ketika saya berada di galeri ini, nanti ada orang yang datang dan bertanya, “Sarkasi, awak sudah makan?” Mereka datang dan belikan makanan yang ada di Kampung Jawa untuk saya.

### **Siapakah yang menggalakkan Pak Sarkasi untuk mengadakan pameran yang pertama?**

Ini atas kemahuan saya sendiri tetapi saya juga menerima bimbingan daripada tuan punya galeri, Encik Husain Aljunied dan arwah pelukis Pak Abdul Ghani Hamid.

### **Adakah Pak Sarkasi perlu membayar sewa galeri?**

Saya tidak perlu membayar sewa galeri. Malah tuan punya galeri itu menyediakan makanan untuk saya.

### **Sebelum Pak Sarkasi menjalankan pameran ini, ada pelukis lain yang telah menjalankan pameran?**

Tidak ada. Saya merupakan pelukis pertama yang mengadakan pameran pertama di galeri ini. Selepas itu baru ada pelukis-pelukis lain yang mengadakan pameran di sini.

### **Kalau dilihat, lebih daripada seratus hasil karya Pak Sarkasi yang dipamerkan.**

Lukisan yang kecil-kecilnya seratus. Tetapi ada juga lukisan yang besar. Tumpuan pameran adalah pada lukisan-lukisan yang kecil. Jumlahnya seratus.

### **Adakah modalnya besar, Pak Sarkasi?**

Modal yang digunakan hanyalah kertas dan kertas itu saya dapat, tidak dibeli.

### **Masa itu belum lagi menggunakan kain?**

Belum, belum, lagi.

### **Tahun berapakah karya Pak Sarkasi dibeli oleh pihak Muzium Nasional Singapura?**

Karya saya mula dibeli oleh Muzium Nasional Singapura pada awal tahun tujuh puluhan. Encik Christopher Ooi, seorang *curator* dari Muzium Nasional Singapura merupakan orang pertama

yang telah membeli hasil karya lukisan saya bagi pihak Muzium Singapura.

### **Dengan harga?**

Harga lukisan saya yang dibeli pada waktu itu ialah dua ratus atau tiga ratus dolar. Harga lukisan itu sudah boleh dianggap besar pada waktu itu.

### **Pak Abdul Ghani Hamid merupakan orang yang bertanggungjawab dalam pertubuhan Angkatan Pelukis Aneka Daya (APAD). Bagaimanakah hubungan Pak Sarkasi dengan Pak Abdul Ghani Hamid pada waktu itu? Adakah Pak Sarkasi menjadi ahli atau anggota APAD?**

Satu waktu saya pernah menjadi ahli APAD. Tetapi setelah saya sudah banyak kali keluar negara, saya menarik diri daripada menjadi anggota APAD. Biarpun begitu, hubungan saya dengan Pak Abdul Ghani Hamid rapat. Sewaktu saya menjadi anggota APAD, hubungan saya dengan arwah Pak Abdul Ghani paling rapat sekali.

Arwah Pak Abdul Ghani Hamid bukan sahaja menulis tetapi juga melukis kartun.

### **Pak Abdul Ghani melukis kartun dan menulis dalam bahasa Melayu dan Inggeris. Pada waktu itu, beliau bertugas di mana Pak Sarkasi?**

Pak Abdul Ghani bekerja di PUB (*Public Utilities Board*) di *Electric Department*.

### **Bilakah Pak Sarkasi mengenali Pak Ghani Hamid?**

Saya mengenali Pak Abdul Ghani mungkin setahun sebelum saya mengadakan pameran lukisan ini.

**Berapa lama Pak Sarkasi mengambil masa untuk menyiapkan begitu banyak sekali hasil lukisan sebelum mengadakan atau menjalankan pameran?**

Saya menghasilkan lukisan-lukisan ini tidak begitu lama. Mungkin dalam masa seminggu. Tetapi, seperti yang pernah saya katakan sebelum ini, saya sebenarnya fanatik. Setiap kali ada pameran, saya tidur di situ. Saya buat gambar di situ. Semuanya saya buat di situ. Saya tidak balik ke rumah. Saya terus melukis siang dan malam. Kadang-kadang saya melukis sampai 18 jam atau 16 jam sehari. Saya terus melukis pada waktu itu mungkin kerana saya masih muda. Kemahuan saya yang berkobar-kobar membuatkan saya aktif melukis.

## **MENGEMBARA KE MALAYSIA**

**Pak Sarkasi merantau ke bahagian mana di Malaysia?**

Pertama, saya merantau ke Kuala Lumpur. Pada waktu itu saya tidak pasti sama ada Kelantan atau Terengganu merupakan tempat untuk membuat batik. Jadi saya merantau ke Kuala Lumpur.

**Waktu itu berapa umur Pak Sarkasi?**

Waktu itu, saya sudah berumur dua puluhan tahun.

**Belum kahwin atau sudah?**

Saya sudah berkahwin. Oleh sebab saya suka berkenalan dan mengenali orang lain, saya mempunyai beberapa orang kenalan yang berkaitan dengan seni yang berada di Kuala Lumpur. Saya berkenalan dengan mereka semasa mereka berada di Singapura. Antara orang yang saya kenal ialah Latiff Mohidin dan Khoo Swee Ho. Semasa saya pergi ke Kuala Lumpur, saya tinggal di rumah Latiff Mohidin. Waktu itu Latiff Mohidin belum berkahwin. Latiff Mohidin waktu itu tinggal di rumah seni di Persiaran Tun. Di situ ada tiga buah rumah. Satu rumah muzik, satu rumah seni lukis dan satu lagi rumah tarian. Waktu itu, penyanyi Hail Amir dan penyanyi Uji Rashid ada di situ. Mereka semua merupakan pelajar-pelajar seni tari. Kalau di tempat saya tinggal itu, ada ramai pelukis seperti Zainon. Latiff Mohidin tinggal di rumah seni lukis. Rumah itu rumah gedung dan saya juga turut tinggal di situ.

**Berapa lamakah Pak Sarkasi tinggal di situ?**

Saya tinggal di situ sebenarnya tidak lama. Tetapi saya sering ke Kuala Lumpur. Saya sering ulang-alik ke Kuala Lumpur. Setiap kali saya ke sana, saya tidur di situ. Saya bercampur dengan pelukis-pelukis lain di Kuala Lumpur sehinggalah saya membuat persembahan seni di Pasar Seni. Apabila tiba waktu malam, saya pergi ke Pasar Seni. Di situ ada bermacam-macam aktiviti. Ada yang mengadakan persembahan hadrah. Latiff Mohidin pun

ada di situ. Dia juga seorang penyajak dan dia mengarang puisi. Di situ ada segala macam orang bercampur gaul. Lama-kelamaan setelah saya melihat seni batik itu sudah mula berkembang, saya mengambil kesempatan untuk pergi ke sebelah timur.

### **Maknanya Pak Sarkasi perti ke Kelantan dan Terengganu?**

Pertama saya pergi ke Kelantan. Di negeri Kelantan, saya berjumpa dengan Encik Dolah Yusof. Dolah Yusof merupakan seorang pelukis batik yang unggul di Kelantan. Semasa di sana, saya tidur di rumahnya. Saya ingin tahu dan belajar tentang batik tetapi tidak ditunjukkan. Studionya juga tidak ditunjukkan kepada saya. Jadi saya merayau-rayaulah pergi ke kedai orang menjual batik di sana. Semasa

di Kelantan, mereka tidak mahu menunjukkan kepada saya tentang proses membuat batik. Di Terengganu pun sama susah untuk mempelajari tentang batik. Di Terengganu, batik dimonopoli oleh Nur Arfah.

### **Sejak bilakah Nur Arfah menubuhkan galerinya?**

Kalau dari segi penubuhan galerinya tidak begitu lama. Tetapi kalau dari segi pengendalian *workshop*nya, sudah lama. Sudah puluhan tahun juga Nur Arfah menjalankan bengkel batiknya.

### **Apakah pelajaran utama yang Pak Sarkasi dapat setelah mengembara ke Kuala Lumpur, Kelantan dan Terengganu?**

Pelajaran yang utama saya dapat ialah kita harus berkongsi pengetahuan.



*Sarkasi Said dengan lukisan-lukisan kecil beliau*

Pada waktu itu, tidak ramai orang yang mahu berkongsi ilmu. Sedangkan apa juga ilmu yang diperoleh semuanya ialah pemberian-Nya. Apa juga yang diberikan kepada kita itu adalah daripada kuasa-Nya. Jadi tidak ada masalah kalau kita berkongsi.

**“Pada waktu itu, tidak ramai orang yang mahu berkongsi ilmu. Sedangkan apa juga ilmu yang diperoleh semuanya ialah pemberian-Nya. Apa juga yang diberikan kepada kita itu adalah dari kuasa-Nya. Jadi tidak ada masalah kalau kita berkongsi.”**

Berkaitan dengan hal berkongsi ini, semasa di Singapura saya juga dikatakan orang sebagai seorang yang bodoh. Saya suka berkongsi pengalaman dan pengetahuan dengan mengajar tanpa mendapatkan bayaran. Keluarga saya sendiri tidak suka dengan cara saya. Pakcik-pakcik saya mengatakan, “Kenapa kamu begitu bodoh, mengajar tanpa bayaran?”

Pandangan mereka itu berbeza daripada pemikiran saya. Jadi bagaimanakah saya boleh dapat bersama mereka? Pastilah nanti di tengah jalan akan berlaku

percanggahan kerana pandangan mereka berbeza dengan pandangan saya.

Saya ada satu pengalaman mengenai hal berkongsi. Lukisan saya diminati oleh seorang Amerika dari Hong Kong. Dia merupakan seorang peniaga intan berlian dan karpet. Dia beritahu saya, “Bagaimana kalau awak berikan saya sepuluh lukisan dan saya akan berikan awak sepuluh karpet dan segenggam intan?”

Kalau intan ini, saya tidak bawa balik ke rumah. Satu biji intan pun saya tidak berikan kepada isteri saya. Malah, intan-intan itu saya bahagi-bahagikan termasuklah saya berikan kepada arwah Encik Abdul Ghani. Arwah Encik Ghani buat cincin untuk isterinya dan terus dia beritahu saya, “Intan ini saya buat cincin untuk isteri saya.” Begitulah ceritanya tentang pengalaman saya berkongsi dengan orang-orang yang saya kenal.

### **Mengapakah Pak Sarkasi tidak berkongsi dengan keluarga?**

Saya tidak berkongsi dengan keluarga saya pada waktu itu. Saya tidak mahu mereka merasa atau mendapat sesuatu dengan cara ini. Saya mahukan mereka merasakan bahawa setiap apa yang mereka dapat itu harus diusahakan sendiri. Sebagai contoh, isteri saya sendiri. Ketika saya tidak mempunyai pendapatan yang tetap, isteri saya menjual kuih untuk membantu menampung kehidupan keluarga.

“Kehidupan saya dahulu amat sederhana. Kadang-kadang saya berikan satu atau dua dolar kepada isteri. Waktu tidak berpendapatan, saya balik ke rumah jalan kaki. Duit dalam kocek hanya ada dua puluh sen. Oleh sebab itu isteri saya berusaha dengan menjual kuih.”

Kehidupan saya dahulu amat sederhana. Kadang-kadang saya berikan satu atau dua dolar kepada isteri. Waktu tidak berpendapatan, saya balik ke rumah jalan kaki. Duit dalam kocek hanya ada dua puluh sen. Oleh sebab itu isteri saya berusaha dengan menjual kuih. Anak-anak lelaki saya iaitu Ika, Ilya dan Indra menjual epok-epok, pisang goreng dan nasi lemak. Selepas pulang dari sekolah, mereka akan membawa bakul. Ibunya sudah menyediakan bakul yang mengandungi kuih untuk mereka jual. Alhamdulillah, mereka menjual kuih tidak begitu lama. Dalam pukul tiga petang begitu, mereka sudah balik ke rumah. “Ibu, sudah habis. Bu, kuih sudah habis dijual.”

Tetapi tentang hubungan dan ikatan saya dengan isteri itu, dia dapat

memikat saya dengan apa yang dia buat. Itu sahaja sudah cukup. Dengan adanya penjualan kuih-muih itu dia dapat beli peti sejuk, *fridge*. Ya, isteri saya dapat membayar bil elektrik. Jadi, itulah yang saya buat dan dia tetap jaga anak-anak dengan betul. Pakaian dia dan semuanya adalah hasil daripada penjualan kuih yang dia lakukan sendiri. Jadi, apa yang saya lihat tentang isteri saya semasa dia muda itu benar-benar berlaku. Walaupun saya tidak mempunyai sumber pendapatan, dia tetap bersama saya. Dia tetap membuat sesuatu agar kita sekeluarga dapat meneruskan kehidupan.

**Pak Sarkasi ada pendapatan daripada hasil seni Pak Sarkasi termasuk misalnya sepuluh karpet dari negara Iran?**

Dia tidak, saya tidak jual. Saya berikan karpet itu kepada orang lain.

**Pak Sarkasi orang yang amat murah hati. Apabila mendapat intan, Pak Sarkasi berkongsi dengan rakan-rakan.**

Sama ada saya murah hati atau tidak itu saya tidak tahu. Adakah saya masih banyak berkongsi atau tidak itu pun saya tidak pasti. Tetapi perkongsian saya kepada orang lain itu masih tetap ada.

Umpamanya berkaitan dengan pekerja pembantu saya. Sampai sekarang bila pekerja pembantu saya *sms* mengatakan anaknya mahu sekolah, isteri saya dan saya kirim bantuan.

Ada waktunya saya dan isteri pergi ke sana untuk memberikan bantuan. Sampai hari ini pun, bila ada apa-apa berlaku, kami akan ke sana. Isteri saya, anak perempuan saya akan terus ke sana bila ada sedikit kesusahan atau kemalangan. Kami ke sana dan kami memberikan bantuan setakat apa yang ada hinggalah sekarang.

**Sikap berkongsi ini telah pun Pak Sarkasi lakukan sejak dulu contohnya ketika dapat hasil jualan lukisan, satu dolar, dua dolar dan kemudian, diberikan, dikongsi dengan anak-anak kampung.**

Saya lakukan perkara itu sejak saya kecil lagi.

**Hasil daripada titik peluh usaha Pak Sarkasi melalui seni batik ini, apa yang Pak Sarkasi berikan kepada diri Pak Sarkasi sendiri?**

Saya rasa apa yang saya berikan untuk diri saya sendiri ialah pengetahuan dan pelajaran. Dengan semua usaha yang saya lakukan, ke sana dan ke sini, keluar negara dan segalanya itu adalah satu pelajaran buat saya. Semuanya menjadi pengalaman dan pelajaran kepada saya. Itulah cara saya belajar. Saya rasa pemberian itu telah dikembalikan semula kepada saya dan pemberian itu sebenarnya lebih banyak daripada apa yang saya sendiri berikan.

Selama ini, saya ke luar negara tidak menggunakan wang sendiri sepenuhnya. Saya bertemu dengan orang dan orang *sponsor* saya untuk

ke China, ke Europah, ke Amerika, dan Hawaii. Semuanya atas *sponsor* dan selain daripada itu, pemerintah juga ada *sponsor* saya untuk keluar negara seperti ke New York dan ke banyak tempat. Kalau di ASEAN, semua negara ASEAN telah saya lawati. Negara China pun saya telah kunjungi. Jadi itu adalah satu pemberian yang luar biasa. Nilainya tidak sama dengan apa yang saya berikan. Boleh jadi seseorang itu mempunyai wang yang banyak dan mampu untuk pergi ke mana-mana tempat sekalipun. Tetapi sama ada dia boleh pergi ke tempat-tempat tersebut atau tidak, belum tentu lagi. Jadi, itu adalah satu pemberian yang saya terima. Hingga sekarang saya masih percaya hal itu akan berlaku.

“**Saya amat berterima kasih. Tidak ada apa yang boleh dibandingkan dengan pemberian-Nya.**”

## **MENSYUKURI PEMBERIAN TUHAN**

**Mak Salamah tidak minta apa-apa daripada Pak Sarkasi?**

Ah, dia tidak minta apa-apa daripada saya. Tetapi kalau sekarang ini, segala persiapan rumah isteri saya yang jaga. Apa yang saya ada, saya berikan kepada isteri saya dan dia yang menjaganya. Tambang saya, makan saya, duit beli kopi saya itu semua dia yang uruskan. Jadi, dengan sikap

berkongsi itu luar biasa yang dia berikan kepada saya. Kebanyakan orang tidak terfikir kalau dia boleh ke *Wisconsin*lah umpamanya. Boleh ke Seville di Spain. Boleh ke Malta. Orang tidak terfikir untuk pergi ke sana biarpun dia ada duit. Tetapi kalau pemberian itu daripada Tuhan, saya boleh dipanggil untuk mengadakan pameran dan mendapat *sponsor* daripada orang Malta dan dapat *sponsor* daripada syarikat penerbangan. Dapat pulak *first class*. Jadi, *Allahuakbar*. Saya amat berterima kasih. Tidak ada apa yang boleh dibandingkan dengan pemberian-Nya.

### **Mak Salamah tidak pernah ikut bersama?**

Mak Salamah pernah ikut. Ada waktu dia ikut tetapi ada kalanya dia tidak ikut. Memang dia sendiri tidak mahu ikut. Padahal ada kalanya kita diberikan peruntukan dua tiket penerbangan untuk isteri dan saya dan juga dari segi penginapan dan segala macam. Ada kalanya Mak Salamah tidak ikut. Apatah lagi sekarang.

## **SALING BERKONGSI**

### **Adakah Pak Sarkasi masih berhubung dengan rakan-rakan dari Malaysia? Adakah itu berlanjutan selepas merdeka?**

Ya, saya sebenarnya saya mula mengembara ke Malaysia waktu itu. Sebenarnya waktu Singapura dengan Indonesia ada konfrontasi, saya berada di Indonesia dan saya balik semula ke Singapura kerana hubungan Singapura dengan Indonesia waktu itu kurang baik. Tetapi kalau di Malaysia, saya masih terus berhubung dengan Latiff Mohidin. Kadang-kadang Latiff Mohidin datang ke tempat saya.

### **Maksud Pak Sarkasi?**

Maksud saya, Latiff Mohidin datang ke Singapura, ke rumah saya dan pernah juga dia tidur di rumah saya. Waktu itu saya tinggal di rumah HDB. Rumah itu dipanggil rumah "L". Rumah "L" tidak mempunyai bilik. Ada teman-teman berbangsa Cina, penjual jam pun tidur di rumah saya yang dipanggil rumah "L" itu.

“Sampai sekarang bila pekerja pembantu saya sms mengatakan anaknya mahu sekolah, isteri saya dan saya kirim bantuan. Ada waktunya saya dan isteri pergi ke sana untuk memberikan bantuan. Sampai hari ini pun, bila ada apa-apa berlaku, kami akan ke sana.”

### **Di manakah tempatnya?**

Di Kim Keat Avenue. Di rumah “L” itu saya, bapa mertua saya, adik dia, anak-anak dan isteri saya semuanya tinggal di rumah “L”. Jadi pada malam hari, kita semua tidur sebumbung, ikut mana yang boleh. Itu semua kerana adanya sikap ingin dan mahu berkongsi. Itulah yang saya ajar kepada anak-anak. Kalau tentang makan, apa yang isteri saya masak, itulah yang dimakan. Makan apa adanya.

### **Siapakah nama pelukis yang amat terkenal di Malaysia? Adakah Pak Sarkasi kenal baik dengan beliau?**

Saya tidak begitu kenal dengan pelukis tersebut. Mungkin namanya Ibrahim Husain. Jika Ibrahim Husain, saya kenal tetapi tidak begitu rapat dengan dia. Saya lebih rapat dengan Latiff Mohidin. Latiff Mohidin merupakan seorang pelukis yang terkenal dan dia memang rapat dengan saya. Sebenarnya saya yang rapat dengan dia, bukan dia rapat dengan saya.

### **Ada orang kata Pak Sarkasi ini terlalu baik dan banyak berkongsi dengan rakan-rakan dari Malaysia. Apakah yang membezakan lukisan Pak Sarkasi, batik Pak Sarkasi dengan lukisan batik yang dihasilkan oleh pelukis Malaysia?**

Saya anggap lukisan sebagai nadi kehidupan. Lukisan saya banyak mencerminkan tentang satu kehidupan. Sama ada lukisan itu tentang pohon, paya atau apa juga sekali pun, ia adalah mengenai satu kehidupan.

Lukisan saya memaparkan bagaimana saya melihat tentang kehidupan itu sendiri. Sebagai contoh, lukisan tentang paya. Mulanya kita lihat paya itu ialah tempat yang mengandungi macam-macam khazanah. Macam-macam benda ada di paya. Di sebalik paya itu, terputik bunga yang menjadi lambang keistimewaan contohnya dari segi keagamaan. Bunga teratai merupakan satu lambang kesucian bagi sesetengah agama. Daripada lukisan yang dihasilkan itu, saya rasa ada ciri-ciri yang tertentu yang boleh dinilai bila mana seseorang itu melihat dan mengenal dan mengetahui tentang adanya unsur simbolik kesucian di tempat itu.

**“Saya anggap lukisan sebagai nadi satu kehidupan. Jadi dalam lukisan saya, saya banyak mencerminkan akan satu kehidupan.”**

Saya berpendapat bahawa perkara yang saya sebutkan tadi seharusnya dilihat dan diteliti oleh orang yang melihat lukisan yang dihasilkan. Apabila meneliti dan melihat dengan lebih mendalam, diharapkan minat tersebut akan berkembang dan bukan melihat dengan minda yang tertutup. Serupa dengan bagaimana kita belajar. Jika kita berfikir bahawa belajar hanya setakat peringkat menengah sudah cukup,

minda kita tidak akan berkembang. Fikiran dan minda kita tentang pengajian mengenai sesuatu harus terus berjalan agar dia tetap hidup. Jadi itulah dia yang saya katakan tadi sebagai nadi kehidupan.

## **MENGEMBARA KE INDONESIA**

### **Kemudian itu Pak Sarkasi mengembara ke Indonesia. Pak Sarkasi pergi ke bahagian mana Indonesia?**

Saya pergi ke Indonesia di bahagian atau daerah kepulauan Jawa.

### **Secara spesifiknya di mana?**

Tidak ada tempat yang spesifik. Saya pergi dari timur ke barat. Saya mula bergerak dari Tanjung Periuk, Jakarta kerana tidak punya wang. Saya hanya punya wang sekadar cukup buat tambang ke Tanjung Periuk.

### **Dari Singapura, Pak Sarkasi naik apa?**

Saya naik kapal. Waktu itu perjalanan memakan masa selama tiga atau empat hari.

### **Berapakah tambang kapal?**

Tambang kapal itu ialah 30 dolar. Ketika itu saya tidak ada duit untuk makan dan tidak ada duit untuk belajar. Walaupun begitu, saya teruskan perjalanan ke sana. Sampai di Indonesia, saya duduk di Tanjung Periuk. Semasa saya berada di Tanjung Periuk itu, semuanya seperti telah diatur. Inilah yang dinamakan satu kelebihan. Pada waktu itu saya tidak terfikir bahawa di sana itu ada banyak

kenderaan atau tidak. Saya perlu melintas wilayah. Jadi saya duduk di Tanjung Periuk dan saya lihat ada lori-lori yang membawa balak dan segala macam muatan lalu di kawasan itu. Saya mendapat idea untuk bertanya kepada pemandu lori di situ jika saya boleh menumpang lori mereka. Sebenarnya, saya sendiri tidak tahu lori itu akan pergi ke mana.

### ***Hitchhike?***

Ya, *hitchhike*. Saya berada di Tanjung Periuk waktu. Tempat saya berada ketika itu merupakan sebuah pangkalan kapal. Oleh sebab itu ada banyak lori di situ. Saya tidak tahu nak pergi ke mana. Saya pun tanya kepada seorang kelindan lori di situ. “Pak, mahu ke mana, Pak?” “Saya mahu ke Bali.” “Oh, kalau begitu saya tumpanglah Pak.” Jadi, kelindan lori itu menumpangkan saya hingga ke Bali tanpa perlu memberikan apa-apa bayaran. Setelah dibenarkan menumpang lori tersebut, saya pun naik. Saya tidak memikirkan tentang makanan dan seperti biasa saya tidak memikirkan tentang kehidupan saya. Perkara yang paling penting pada saya waktu itu ialah saya dapat meneruskan perjalanan saya. Saya pun naik di atas lori balak itu dengan tuala yang diberi oleh kelindan lori agar saya dapat menutup tubuh saya. Saya tutup tubuh saya dengan tuala yang diberi walaupun berketap-ketap gigi saya kerana kesejukan. Bila tiba waktu makan di pertengahan perjalanan, saya pun turun daripada lori. Mereka pun belanja saya makan.

Mereka membayarkan harga makanan yang saya makan. Di tempat yang lain mereka juga berhenti untuk minum kopi dan mereka juga membayarkan harga kopi yang saya minum hinggalah sampai ke Gilimanuk. Gilimanuk itu satu pelabuhan di daerah...

“Seperti yang saya katakan waktu itu saya boleh berbahasa Inggeris sedikit. Di Indonesia pada waktu itu jika ada seseorang yang boleh berbahasa Inggeris, orang itu sudah dianggap sebagai orang luar biasa. Disebabkan hal itu, saya telah diambil sebagai anak angkat oleh pengarah tersebut.”

### **Manuk itu burung?**

Ya. Makna manuk itu ialah burung. Namun begitu, tempat yang saya maksudkan tadi sebenarnya sebuah pelabuhan. Saya tiba di sebuah pelabuhan dan lori yang saya naiki perlu menyeberang ke seberang sebelum sampai ke Denpasar. Saya menyeberang dengan menaiki lori tanpa perlu membayar wang.

### **Naik Feri?**

Lori yang saya tumpangi menyeberang menaiki feri hingga sampailah ke Denpasar. Di Denpasar ada banyak juga lori yang mengangkut barang-barang untuk di bawa ke daerah-daerah yang lain. Jadi saya pun bertanyakan lagi kepada seorang kelindan lori, “Pergi mana Pak? Boleh saya ikut?”. “Boleh, ini mahu ke mana?” “Saya enggah tahu mahu pergi ke mana.” “Okay saya mahu pergi ke Kuta.” “Baiklah, saya ikut pergi ke Kuta, boleh?”

### **Pergi ke Kuta?**

Ya. Saya pergi ke Kuta. Saya pun naiklah atas lori untuk pergi ke Kuta. Lori yang saya tumpangi meneruskan perjalanannya pada waktu malam. Waktu itu hanya satu sahaja masjid di Bali. Jadi saya ikutlah sampai ke Bali. Apabila sampai di Bali, saya pun turun. Kelindan lori memberikan saya sedikit wang. Semua yang berlaku adalah ketentuan dan pemberian-Nya. Pemberian yang diberikan kepada saya amat banyak dan tidak tersangka. Saya mengucapkan syukur Alhamdulillah. Kalau boleh saya buat Alhamdulillah sebesar flat akan saya buat. Tetapi itulah yang sebenarnya berlaku.

### **Jadi di Bali, ke mana?**

Bila sampai di Bali, saya turun. Agaknya jika seorang pelukis itu akan pergi ke mana? Tentunya sebagai seorang pelukis saya akan ke muzium. Saya pergi ke *National Museum* di Bali. Sampai di muzium tersebut, saya berjumpa dengan pengarah atau

*director museum* tersebut. Pengarah muzium tersebut mempunyai anak lelaki dan anak perempuan.

Anak-anaknya masih kecil. Seperti yang saya katakan waktu itu saya boleh berbahasa Inggeris sedikit. Di Indonesia pada waktu itu jika ada seseorang yang boleh berbahasa Inggeris, orang itu sudah dianggap sebagai orang luar biasa. Disebabkan hal itu, saya telah diambil sebagai anak angkat oleh pengarah tersebut. Pengarah itu telah mengadakan satu upacara di Bali untuk mengangkat saya sebagai anak angkat. Saya diberikan pakaian dan sebagainya dan rasmilah saya menjadi anak angkatnya. Setelah itu, kedudukan saya di sana sudah terjamin. Ke mana-mana saya pergi ada *transport* yang disediakan. Makan dan minum saya semuanya terjaga.

Kebanyakan orang Bali bukannya beragama Islam. Bapa angkat saya menjelaskan semua perkara mengenai kehidupan di Bali. Ada perkara yang saya boleh buat, ada makanan yang saya boleh makan dan ada perkara yang saya tidak boleh lakukan. Saya tidak risau kerana di Bali itu ada banyak sayur-sayuran yang boleh saya makan. Setelah tinggal di Bali sekitar 6 bulan, saya pulang ke Singapura.

### **Pak Sarkasi menghasilkan karya semasa di Bali?**

Ya. Saya sudah mula menghasilkan karya semasa di Bali.

“Apabila pulang ke Singapura, saya membawa cerita lama. Saya jadi pelukis di pinggir jalan semula. Semasa melukis di pinggir jalan inilah saya ditemukan dengan seorang lelaki berbangsa Cina.”

### **Adakah Pak Sarkasi pergi ke Ubud juga?**

Saya pergi ke Ubud juga tetapi saya tidak tinggal di sana. Saya tinggal di Kuta kerana di Kuta itu banyak *tourist*. Kalau di Ubud, terdapat golongan *tourist* atau pelancong yang kelasnya agak berbeza sedikit. Jika di Ubud, hasil lukisan yang sesuai dijual di sana mungkin berharga tujuh atau lapan ratus. Kalau di Kuta, harga lukisannya hanya sekitar 30 dolar waktu itu. Setelah berada di Kuta selama lima enam bulan, saya pulang ke Singapura. Apabila pulang ke Singapura, saya membawa cerita lama. Saya jadi pelukis di pinggir jalan semula. Semasa melukis di pinggir jalan inilah saya ditemukan dengan seorang lelaki berbangsa Cina.

### **Siapakah nama beliau?**

Saya memanggil beliau dengan panggilan Mr Yeo. Hubungan saya dengan Mr Yeo lebih berkaitan dengan kewangan. Dia pula mengangkat saya sebagai anak angkatnya.

### **Masa itu sudah berumahtangga atau belum?**

Semasa itu, saya sudah berumah tangga. Mr Yeo menjadi bapa angkat saya. Sebagai anak angkat Mr Yeo, saya bekerja di tempat dia. Saya kenalkan Mr Yeo kepada peniaga patung-patung kayu dari Bali menerusi hubungan saya dengan bapa angkat saya yang berada di Bali. Bapa angkat saya di Bali bekerja di muzium jadi dia kenal peniaga yang menjual patung-patung. Pernah satu ketika, Mr Yeo memberitahu saya bahawa dia ada sebuah kereta. Sebenarnya, Mr Yeo mempunyai beberapa kereta. Mr Yeo memberitahu saya bahawa dia mempunyai sebuah kereta *Chevrolet Impala*. Dia memberitahu yang dia mahu memberikan saya kereta *Impala* tersebut. “Ambillah kalau kamu mahu.” Saya beritahu bahawa saya nak buat apa dengan kereta *Impala* itu. Jadi, setelah itu, saya pergi ke Bali dan saya beritahu bapa angkat saya tentang kereta *Impala* tersebut. “Pak, saya ada mobil *Impala*. Kadarnya bagus. Masih kelihatan baharu lagi.” Bapa angkat saya di Bali mahukan kereta tersebut. Jadi saya beritahu pada Mr Yeo supaya mengiriskan kereta *Impala* itu kepada bapa angkat saya yang berada di Bali itu. Jadi kereta itu pun diberikan kepada bapa angkat saya di Bali.

### **Bapa angkat Pak Sarkasi beli atau diberikan percuma?**

Kereta itu diberikan kepada bapa angkat saya secara percuma. Pengangkutan semua diuruskan oleh Mr Yeo dan

Mr Yeo yang bayar. Semua. Segala urusan surat-menyurat diuruskan oleh Mr Yeo. Dia berikan kereta tersebut percuma. Jadi itulah tadinya. Kalau kita nak bandingkan memang tak ada bandingan pemberian itu. Tetapi sesudah itu, saya sudah mula inilah, pada tahun 1967, saya kahwin. Selepas saya berkahwin, pada permulaan itu Mr Yeo tahu tentang hidup saya di jalanan. Jadi pendapatan yang saya dapat hanyalah pendapatan menjual lukisan di jalanan. Namun begitu, Mr Yeo tetap memberikan *allowance* kepada saya.

### **Pak Sarkasi bekerja sebagai apa dengan Mr Yeo?**

Mr Yeo tidak berikan saya apa-apa pekerjaan. Dia hanya memberikan saya *allowance*. Dia berikan saya *allowance* buat sementara untuk kegunaan saya dan isteri saya.

### **Selepas berkahwin, Pak Sarkasi tinggal di mana?**

Saya tinggal di rumah pangsa HDB jenis “L”. Selepas beberapa bulan berkahwin, saya telah *apply* segala macam dan dapatlah rumah pangsa jenis “L”. Saya berkongsi rumah tersebut dengan bapa angkat saya yang berikan saya kereta *Impala* tadi.

### **Jadi dengan Mr Yeo ini, apa hubung kait dengan seni lukis batik?**

Mr Yeo sebenarnya menolong saya menjualkan lukisan-lukisan saya kepada teman-temannya walaupun tidak begitu banyak. Walaupun begitu, Mr Yeo memberikan saya *allowance* setiap bulan.

Dia sampai pergi ke rumah saya dan memberikan isteri saya barang-barang yang diperlukan.

### **Apakah nama pengarah muzium di Bali yang menolong Pak Sarkasi dan juga bapa angkat Pak Sarkasi?**

Nama bapa angkat saya di Bali ialah Bapak Agung Rai.

### **Apakah hal yang paling terkesan pada diri Pak Sarkasi sendiri apabila bertemu dengan orang-orang yang menjadi rakan, menjadi penyokong Pak Sarkasi setelah berjumpa dengan mereka?**

Satu perkara yang amat terkesan ialah rasa kesyukuran yang amat sangat bahawasanya saya telah diketemukan dengan orang-orang yang ingin atau yang sanggup membantu saya mendapatkan ketenangan dalam hidup.

Dengan pemberian yang saya terima itu, semoga Allah memberikan mereka semua sebaik-baik ganjaran.

### **BERMULANYA “TZEE”**

### **Pak Sarkasi, bagaimanakah mulanya mendapat nama “TZEE”?**

Mulanya nama “TZEE” ini diberikan

oleh keluarga terutama sekali daripada Nenek. Perkataan “Z” sebenarnya merupakan sebutan akhir pada nama saya Sarkasi. Disebabkan tebalnya lidah orang Jawa, termasuk Nenek saya, daripada bunyi “si” itu bertukar menjadi “Zi”. Jadi ejaan “TZEE” itu sebenarnya ejaan Indonesia ataupun berasal dari Eropah. Sebutan “TZEE” membezakan antara sebutan bunyi “Zai” dengan “Zal”. Sebutan “Tzee” menjadi lebih tebal berbanding dengan sebutan dan ejaan “Zi”.

### **Sejak bilakah nama singkatan itu digunakan?**

Sebenarnya saya menggunakan nama itu sejak kecil lagi. Umpamanya kalau teman-teman semasa kanak-kanak dulu hingga sekarang kalau berjumpa masih memanggil saya dengan panggilan “Tzee”. Sebutan atau bunyi “Tzee” dengan “Chi” hampir sama. Jadi ejaan itu yang membezakan bunyi perkataan itu.

### **Tetapi kalau rakan-rakan selalunya menyebut nama singkatan itu apa. “Tzee”? Bukan “Chi”?**

Mereka selalu memanggil nama saya dengan panggilan singkat “Tzee” dan bukan “Chi”.

**“Mr Yeo tidak berikan saya apa-apa pekerjaan. Dia hanya memberikan saya *allowance*. Dia berikan saya *allowance* buat sementara untuk kegunaan saya dan isteri saya.”**

“Tetapi sebenarnya kalau di Eropah, umpamanya Jakarta sendiri kalau sekarang J. Kalau dulu ejaan Jakarta DJ, bukan. Jadi kalau ejaan Belanda, jadi mengikut ejaan Belanda itu mungkin ada persamaan itu ya. Tetapi kalau dari suara, “Tzee” itu lebih kepada Tionghoa.”

**Nama itu seperti juga ejaan nama dalam bahasa Cina.**

Ah, itulah dia. Memang ada yang menganggap nama itu berasal dari bahasa Cina. Tetapi sebenarnya kalau di Eropah, umpamanya ejaan bagi kota Jakarta dulu dieja dengan ejaan “Djakarta” bukan “Jakarta” seperti sekarang. Jadi kalau mengikut sistem ejaan Belanda, begitulah ejaannya. Kalau dari segi sebutan, “Tzee” itu lebih kepada sebutan Tionghoa.

**Dan *commercial valuenya* ada?**

Ya.

**Apakah nilai signifikannya nama Tzee ini pada Pak Sarkasi sendiri?**

Bagi saya, nama panggilan “Tzee” itu

merupakan satu nama panggilan dari hati. Panggilan “Tzee” bukanlah satu nama panggilan yang dibuat-buat atau sengaja diberikan. Nama itu adalah nama sejati saya.

**Panggilan itu lebih intim ya Pak Sarkasi?**

Ya, benar.

**Pak Sarkasi pernah menggunakan nama-nama lain selain daripada “Tzee”?**

Saya pernah menggunakan nama saya sendiri, Sarkasi. Saya menggunakan nama “Yang Tzee” bagi lukisan-lukisan saya yang awal. Saya awalkan dengan “Yang” bagi lukisan-lukisan tersebut.

**Macam nama sungai.**

Itu adalah bersempena nama sebuah sungai Yang Tze Kiang. Saya pernah gunakan nama itu dahulu. Namun, nama itu saya tidak digunakan secara meluas. Mungkin ada 10 buah lukisan yang saya hasilkan menggunakan nama tersebut.



