

Sangka

Siti Norashikin Hassan



Panduan Pengajaran dan Pembelajaran

Sangka

Siti Norashikin Hassan

PENGENALAN

Pelajaran dimulakan dengan pembelajaran dalam talian untuk merangsang minat pelajar dan membentuk pemahaman terhadap jalan cerita dan perwatakan dalam cerpen 'Sangka'. Secara bersemuka, pelajar terlibat dalam aktiviti-aktiviti yang membolehkan mereka memahami sifat dan perwatakan di dalam cerpen dengan lebih mendalam. Mereka berpeluang untuk menghayati watak-watak di dalam cerpen ini melalui main peranan dan mengambil perspektif seseorang watak. Penggunaan penyusun grafik juga menggalakkan kemahiran berfikir dan membantu pelajar menghubungkan maklumat dengan lebih bermakna. Melalui pembentangan, pelajar dapat berkongsi pendapat dan pemikiran mereka dengan rakan sedarjah.

OBJEKTIF PELAJARAN	Pada akhir pelajaran, pelajar dapat: <ul style="list-style-type: none">• mengenal pasti sifat dan perwatakan di dalam cerpen (kemahiran membaca dan menulis);• menghayati watak-watak di dalam cerpen dan memberi maklum balas (Interaksi Lisan); dan• menyampaikan hasil kerja kumpulan (kemahiran mendengar & bertutur).
---------------------------	--

LANGKAH-LANGKAH

Pembelajaran dalam talian – platform SLS (*Asynchronous Learning*)

- Guru membina pelajaran dalam SLS dengan memuatnaikkan perenggan pertama cerpen 'Sangka'. Pelajar dikehendaki membaca perenggan tersebut dan menjawab beberapa soalan rangsangan yang dibina melalui *Interactive Thinking Tool*. Rutin Berfikir yang diterapkan ialah **Fikir – Tanya - Teroka** (*Think – Puzzle – Explore*).

• Fikir -	Apakah yang terlintas di fikiran kamu apabila melihat tajuk ‘Sangka?’
• Tanya -	Pak Samad seorang yang warak. Berikan satu kemungkinan mayatnya boleh berada di lorong maksiat di sebuah kawasan pelacuran.
• Teroka -	Satu persoalan yang kamu ingin tahu tentang cerpen ini.

(Rujuk Lampiran 1)

- Guru memuatnaikkan lanjutan cerpen dan meminta pelajar untuk membaca keseluruhan cerpen secara sendiri di dalam talian.
- Guru meminta pelajar menyenaraikan sifat-sifat positif dan negatif yang dapat dikenal pasti daripada watak-watak dalam cerpen ‘Sangka’ melalui platform Padlet yang dipautkan ke SLS. (Rujuk Lampiran 2)
- Guru mengarahkan para pelajar membaca respons rakan-rakan mereka. (tugasan pertama dan kedua).

Pembelajaran secara bersemuka (Main Peranan dan Penyusun Grafik)

Langkah 1: Menghayati watak – Main Peranan

- Guru menyenaraikan kesemua watak di dalam cerpen. Pelajar akan mengambil peranan salah seorang watak. Seorang pelajar akan memainkan peranan tambahan sebagai seorang wartawan dan menemuramah watak-watak di dalam cerpen (kecuali watak Pak Samad) untuk mendapatkan maklumat bagi laporan akhbar. Berdasarkan watak mereka di dalam cerpen, mereka akan memberikan gambaran yang baik atau buruk tentang arwah Pak Samad. Aktiviti ini menggunakan Rutin Berfikir *Step Inside* atau Melangkah Ke Dalam dan memerlukan pelajar mengambil perspektif watak-watak dalam cerpen. Dalam mengambil perspektif watak yang diberikan, pelajar boleh menggunakan soalan-soalan berikut sebagai panduan main peranan.
 - Apakah tanggapan watak tersebut tentang situasi dalam cerpen?
 - Apakah maklumat yang diketahui oleh watak?
 - Apakah perkara yang menjadi keprihatinan watak?
(Rujuk Lampiran 3)
- Jika masa tidak mengizinkan, guru boleh memilih watak-watak tertentu sahaja. Masa persediaan diperlukan bagi aktiviti ini untuk membolehkan pelajar memahami dan menghayati watak-watak masing sebelum aktiviti main peranan.
- Para pelajar yang menjadi penonton boleh membuat catatan dan memberikan maklum balas tentang lakonan dan penghayatan watak yang dimainkan rakan mereka.

Langkah 2: Analisis Watak – Penyusun Grafik

- Secara berpasangan, pelajar akan membincangkan sifat dan perwatakan seorang watak daripada cerpen secara terperinci. Mereka perlu memberikan sifat watak serta bukti yang menunjukkan sifat tersebut melalui perbuatan, dialog, perasaan dan pemikiran watak dalam cerpen, dengan mengisi penyusun grafik yang diberikan. Guru

perlu memilih watak bagi setiap kumpulan untuk memastikan setiap watak ada dibincangkan. Guru boleh menggunakan Rutin Berfikir **Fikir – Berpasangan – Berkongsi** untuk aktiviti ini. (Rujuk Lampiran 4)

Langkah 3: Pembentangan/ Susur Galeri

- Setiap pasangan akan membuat pembentangan berdasarkan penyusun grafik yang telah mereka isikan.
- Guru juga boleh melakukan Susur Galeri untuk aktiviti ini.
- Guru memberi maklum balas terhadap ketepatan jawapan pelajar.

Langkah 4: Penutup

- Guru merumuskan pelajaran dan meminta pelajar menjawab ‘Tiga Soalan Perbincangan’ yang terdapat dalam Panduan Pengajaran dan Pembelajaran dalam Antologi Janji bagi cerpen ‘Sangka’ sebagai tugas lanjutan.

.....

Lampiran 1: Soalan-Soalan Rangsangan di SLS

Fikir	Tanya	Teroka
Apakah yang terlintas di fikiran kamu apabila melihat tajuk ‘Sangka’?	Pak Samad seorang yang warak. Berikan satu kemungkinan mayatnya boleh berada di lorong maksiat di sebuah kawasan pelacuran.	Satu persoalan yang kamu ingin tahu tentang cerpen ini.

Lampiran 2: Sifat-Sifat Positif dan Negatif dalam Cerpen 'Sangka' (Padlet)

Sifat-Sifat Positif dan Negatif dalam Cerpen 'Sangka'

Berikan sifat positif atau negatif bagi setiap watak di bawah ini.

Pak Samad

Fauzan

Rizal

Kak Leha

Farah

Haji Bidin

Ah Tong

Kak
Bedah

Kak Sari

Amran

Lampiran 3: Arahan dan Persediaan Main Peranan

Seorang wartawan dari akhbar Sinar Harian ingin menulis laporan tentang kejadian pembunuhan Pak Samad. Beliau ingin menemuramah para penduduk yang mengenali Pak Samad.

Dalam memainkan peranan watak yang diberikan kepada kamu, sila rujuk kepada panduan-panduan berikut.

Wartawan Sinar Harian	Watak- Watak dalam cerpen 'Sangka' (Haji Bidin, Kak Leha, Farah, Fauzan, Rizal, Kak Bedah, Kak Sari, Ah Tong, Amran)
<p>Panduan: Gunakan Asibidibam untuk menghasilkan soalan-soalan temuramah.</p> <p>Contoh-contoh soalan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apakah yang saudara ketahui tentang mangsa? • Siapakah mangsa sebenarnya? • Bagaimanakah perwatakan mangsa? • Mengapakah mangsa berada di lorong tersebut? • Pada pendapat saudara, bagaimanakah kejadian ini boleh berlaku? 	<p>Panduan: Gunakan panduan berikut bagi menghayati watak yang kamu mainkan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apakah tanggapan watak tersebut tentang situasi dalam cerpen? • Apakah maklumat yang diketahui oleh watak? • Apakah perkara yang menjadi keprihatinan watak? • Bagaimanakah sifat dan perwatakan watak?

- Siapakah suspek pembunuhan ini?
- Bilakah kali terakhir saudara berjumpa mangsa?

Lampiran 4: Penyusun Grafik Analisis Watak

Analisis Watak

Tajuk Cerpen: _____

Nama Watak : _____

Bukti dari Cerpen

Sifat 1	→		Perbuatan, Dialog, Perasaan, Pemikiran
Sifat 2	→		
Sifat 3	→		

Sifat dan Perwatakan

rajin	tegas	liar	tamak
setia	pemaaf	licik	biadab
jujur	berdikari	cuai	khianat
teliti	berinisiatif	ihsan	kedekut
cekal	berdisiplin	dengki	sombong
ikhlas	penyayang	prihatin	cemburu
berani	ambil berat	matang	tidak jujur
amanah	berwawasan	pemarah	pendek akal
peramah	bertoleransi	ungkal/degil	lupa daratan
murah hati	berpendirian	panas baran	buruk sangka
rendah diri	berjiwa murni	rela berkorban	berat sebelah
berdedikasi	berkeyakinan	kuat semangat	suka membazir
panjang akal	bertolak ansur	sifat kepimpinan	suka menghina
bertimbang rasa	rela berkorban	tidak berhati-hati	mudah putus asa
bertanggungjawab	hormat orang tua	tiada rasa hormat	mementingkan diri
bersemangat waja	berani ambil risiko	tidak berhati perut	mudah terpengaruh
tidak mementingkan diri	berani tegakkan keadilan	tidak berperikemanusiaan	tidak bertanggungjawab

SOALAN PERBINCANGAN

1. Mengapakah ramai orang membuat pelbagai tuduhan yang bukan-bukan terhadap kematian Pak Samad?
2. Pak Samad berjiwa masyarakat. Berikan bukti-bukti bagi menyokong pernyataan ini.
3. Cerita sebenar tentang kematian Pak Samad menjadi pengajaran buat Kak Leha. Jelaskan.

SOALAN JENIS SASTERA

1. Manusia memang suka bersangka buruk. Kupas sejauh manakah pernyataan ini menjelaskan mesej yang ingin disampaikan oleh penulis dalam cerpen 'Sangka'.
2. Melalui watak-watak tertentu, penulis menyindir sikap masyarakat yang suka bersangka buruk dan mudah melupakan kebaikan yang diterima. Sejauh manakah penulis berjaya menyampaikan mesej ini menerusi watak-watak yang digambarkan dalam cerpen ini?

EHWAL SEMASA

Teknologi membolehkan kita mendapat dan menerima maklumat dengan cepat. Hal ini juga menyebabkan kita terdedah dengan pelbagai maklumat yang belum tentu sah atau benar. Bincangkan bagaimanakah kita boleh tidak bersangka buruk atau terpengaruh dengan berita-berita palsu atau fitnah yang tersebar secara meluas.