

6

MEMPERKENALKAN KONSEP 'P.A.D.I' DALAM PENULISAN KARANGAN NARATIF

Faridah Taib
Rohani Mohamed Ismail
Rose Ghani

Sekolah Menengah Broadrick

Abstrak

Guru mendapati bahawa para pelajar gemar menjawab soalan karangan berbentuk naratif. Namun, hasil penulisan pelajar didapati kurang menarik dan kurang baik dari segi penggunaan bahasa. Bagi menangani keadaan ini, guru-guru bahasa Melayu telah memperkenalkan konsep 'P.A.D.I' – akronim untuk **P**erasaan, **A**ksi, **D**ialog dan **I**lham. Pengenalan kepada konsep 'P.A.D.I' ini juga telah dijadikan sebagai Kajian Pengajaran pada tahun 2011. Kumpulan sasaran ialah pelajar Menengah 2 Ekspres. Berdasarkan kajian yang dijalankan didapati para pelajar berjaya memahami konsep 'P.A.D.I' dan mengaplikasikannya dalam penulisan karangan naratif. Karangan naratif yang dihasilkan oleh para pelajar didapati lebih bermutu dari segi idea dan lebih menarik dari segi penggunaan bahasa.

Pengenalan

Pengenalan konsep 'P.A.D.I' dalam penulisan karangan naratif merupakan salah satu usaha guru-guru untuk mengatasi masalah kelemahan pelajar-pelajar dalam penulisan karangan. Guru mendapati secara keseluruhan, pelajar-pelajar amat cenderung untuk memilih karangan jenis naratif kerana beranggapan bahawa karangan jenis ini lebih mudah berbanding dengan jenis karangan ekspositori dan deskriptif. Namun, hasil karangan pelajar didapati mengandungi kelemahan penggunaan bahasa yang ketara dan mutu jalan cerita kurang menarik.

Oleh yang demikian, Unit Bahasa Melayu telah menjalankan kajian dengan menggunakan pendekatan Kajian Pengajaran pada tahun 2011 dengan menggunakan konsep 'P.A.D.I'. 'P.A.D.I' merupakan akronim untuk perkataan **P**erasaan, **A**ksi, **D**ialog dan **I**dea.

Pendekatan Kajian Pengajaran digunakan untuk melihat secara keseluruhan respons pelajar ketika sesuatu sesi pengajaran dan pembelajaran sedang dijalankan. Sebanyak dua pusingan Kajian Pengajaran telah dijalankan kepada kumpulan pelajar Menengah 2 Ekspres.

Tujuan Kajian

Objektif Kajian Pengajaran adalah untuk meneliti keberkesanan penggunaan konsep 'P.A.D.I' dalam membantu pelajar menghasilkan karangan naratif yang bermutu dari segi jalan cerita dan penggunaan bahasa.

Permasalahan Kajian

Pelajar didapati amat gemar menjawab soalan karangan jenis naratif kerana beranggapan bahawa menulis karangan jenis naratif lebih mudah ditulis. Namun, hasil karangan pelajar

hanya berbentuk menceritakan semula, tanpa penggunaan dialog atau frasa-frasa berbunga yang berkesan serta mengandungi pembinaan unsur plot yang kurang menarik. Oleh itu, guru mengambil inisiatif untuk mengatasi masalah ini dengan menjalankan kajian pengajaran.

Kajian Lepas

Terdapat banyak kajian yang telah dijalankan mengenai penggunaan pendekatan Kajian Pengajaran dan keberkesanannya. Darling-Hammond & McLaughlin (1995) menyatakan kajian penyelidikan digunakan untuk berkongsi pandangan terhadap perkembangan profesional guru yang efektif dan berkesan.

Rahayu (2005), pula berpendapat bahawa Kajian Pengajaran dilakukan di dalam kelas dengan tujuan untuk memahami pelajar dengan lebih baik dan dilakukan secara bersama-sama dengan guru lain.

Konsep karangan naratif juga telah mendapat perhatian ramai pengkaji. Mahzan Arshad (2003), mengatakan bahawa teks naratif menampilkan pelbagai cerita dan disusun dalam satu pola yang mengandungi bahagian pengenalan, perkembangan dan akhiran.

Yahya Othman (2005) pula menyatakan penguasaan kemahiran menulis bukan hanya bergantung kepada bakat semata-mata malah dipengaruhi juga oleh pengajaran menulis yang bersistem dan berkesan.

Sehubungan dengan hal ini, Nik Safiah Karim (2004), berpendapat proses menulis karangan merupakan kemahiran yang paling sukar untuk dikuasai, jika dibandingkan dengan kemahiran bahasa yang lain dan ramai orang tidak mahir menulis.

Kaedah Kajian

Guru menggunakan Kajian Pengajaran bersifat eksperimental kepada kumpulan pelajar yang terlibat dalam kajian ini.

Subjek Kajian

Subjek kajian terdiri daripada 16 orang pelajar Menengah 2 Ekspres tahun 2011. Kaedah Kajian Pengajaran yang dijalankan berbentuk eksperimental dan diadakan sebanyak dua kali pusingan iaitu pada 28 April 2011 dan 3 Ogos 2011.

Guru Pakar Cikgu Muhd Rafi dari Pusat Bahasa Melayu Singapura, Kementerian Pendidikan, turut serta berperanan sebagai Orang yang Berwibawa atau *Knowledgeable Others* semasa kajian ini dijalankan. Beliau turut memantau penyelidikan pengajaran dan memberikan nilai tambah kepada proses kajian yang dijalankan.

Prosedur Kajian

Kajian Pengajaran I

Kajian Pengajaran dijalankan dengan menggunakan kaedah pengajaran dalam kelas. Proses untuk membina Kajian Pengajaran meliputi merangka langkah pengajaran, pengumpulan data-data ujian prakajian, poskajian dan soal-selidik.

Kajian Pengajaran memberikan fokus kepada aspek pemerhatian pada sikap dan cara belajar para pelajar semasa pengajaran dan pembelajaran berlangsung. Kajian Pengajaran ini berpusat pada para pelajar sementara para guru dalam kumpulan kajian bertindak sebagai pemerhati semasa guru utama menjalankan pengajaran.

Kajian pertama diadakan pada 28 April 2011. Guru telah menggunakan strategi pembelajaran kooperatif dalam pengajaran. Alat bantu video digunakan untuk merakam kegiatan pelajar dalam sesi pengajaran yang dijalankan.

Pengajaran bermula dengan guru menerangkan objektif pengajaran. Guru menayangkan klip video dari laman *youtube* yang mengandungi sebuah lagu berjudul 'Mentera Semerah Padi' yang dinyanyikan oleh M. Nasir untuk mengaitkan perkataan padi dengan konsep 'P.A.D.I.' yang diperkenalkan oleh guru. Guru menerangkan pemilihan lagu tersebut dan meminta pelajar memberikan beberapa peribahasa Melayu yang menggunakan perkataan padi.

Langkah kedua pengajaran memerlukan guru menerangkan konsep akronim 'P.A.D.I.' iaitu yang terdiri daripada elemen dan akronim berikut. Setiap elemen diberikan warna tertentu untuk membezakan penggunaannya.

P = Perasaan (Biru)
A = Aksi (Hijau)
D = Dialog (Merah)
I = Idea (Hitam)

Seterusnya, guru menerangkan dengan lebih terperinci setiap elemen dan memberikan contoh-contoh relevan yang dipetik daripada cerpen 'Ayah'. Contoh petikan bagi setiap elemen adalah seperti yang berikut:

- a. Perasaan - Perasaan ialah sesuatu yang dirasa dalam hati. Contohnya ialah perasaan marah, sedih, gembira dan sebagainya.

Contoh:

Betapa terguris tangkai jantung hatiku pada saat dan ketika itu. Titisan air mataku tergantung di dagu, kemudian jatuh satu persatu.

b. Aksi - Aksi ialah tingkah laku, sikap atau gerak-geri.

Contoh:

Aku terkenang saat kata-kata kesat tersebut dilafazkan dengan lantang.

Aku menapak berat ke arah muka pintu. Daun pintu kubuka, kakiku melangkah keluar dari rumah yang selama ini aku ibaratkan seperti syurga.

c. Dialog – Dialog ialah kata-kata yang dituturkan oleh watak.

Contoh:

“Keluar engkau dari rumah ini, anak yang tak tahu untung. Pergi berambus!”

d. Idea – Idea ialah buah fikiran, gagasan dan jalan cerita. Idea cerita mengandungi permulaan, konflik, klimaks, dan penyelesaian.

Contoh:

“Keluar engkau dari rumah ini, anak yang tak tahu untung. Pergi berambus!” suara ayah menerjah masuk kededua belah kuping telingaku.

Langkah seterusnya, guru memberi arahan kepada pelajar untuk mengenal pasti dan menandakan elemen-elemen konsep

'P.A.D.I' yang terdapat dalam perenggan yang telah ditentukan dalam cerpen 'Ayah'. Kemudian, ketua kumpulan membentangkan dapatan mereka.

Setelah pelajar mengenali konsep 'P.A.D.I', mereka ditugaskan untuk menulis bahagian pendahuluan sebuah karangan yang bertemakan 'Pengorbanan'. Pelajar boleh merujuk dan menggunakan senarai frasa berbunga yang diberi terlebih dahulu. Ketua kumpulan akan membentangkan hasil karangan bahagian pendahuluan tersebut.

Semasa guru utama menjalankan pengajaran dan pembelajaran, guru-guru pemerhati akan menilai respons para pelajar. Setelah itu, perbincangan dijalankan oleh guru-guru yang terlibat dalam Kajian Pengajaran ini.

Berdasarkan pusingan Kajian Pengajaran yang pertama, guru-guru telah mendapatkan maklum balas dan saranan daripada Orang yang Berwibawa. Terdapat bahagian-bahagian pengajaran yang harus diperbaik pada pusingan Kajian Pengajaran selanjutnya.

Kajian Pengajaran pusingan kedua telah dijalankan pada 3 Ogos 2011, setelah dilakukan beberapa perubahan pada Kajian Pengajaran I. Perubahan-perubahan yang dilakukan untuk Kajian Pengajaran II adalah seperti yang berikut:

- i) menukar penggunaan video klip lagu yang lebih bersesuaian di bahagian set induksi. Guru telah menggunakan lagu puisi 'Ini Nasi Yang Kusuap' yang dinyanyikan oleh Kumpulan Nuradee. Di samping lagu yang diperdengarkan, klip video tersebut juga menunjukkan proses menanam padi;
- ii) semasa pengajaran, guru mengaitkan lebih lanjut konsep padi sebenar dengan Konsep 'P.A.D.I' dalam karangan. Hasil padi sebenar ialah campuran antara

titik peluh, 'darah' petani dan alam semula jadi. Oleh sebab itu, untuk menghasilkan karangan yang baik mesti mempunyai kandungan elemen-elemen konsep 'P.A.D.I';

- iii) memberi setiap kumpulan hanya satu elemen sahaja untuk dikenal pasti dan ditandai dengan warna tertentu; dan
- iv) kumpulan diberi tema baharu, iaitu 'Kejujuran' dan dikehendaki menulis bahagian klimaks karangan tersebut.

Dapatan Kajian

Prakajian

Beberapa contoh karangan pelajar telah diteliti sebelum konsep 'P.A.D.I' diperkenalkan. Guru menganalisis cara penulisan pelajar dan mendapati bahawa karangan pelajar kurang baik dari segi penggunaan bahasa dan idea.

Pascakajian - Pemerhatian Orang yang Berwibawa

Guru Pakar, Cikgu Muhd Rafi, memberikan maklum balas bagi menambah nilai pada rancangan pengajaran. Berikut adalah pemerhatian beliau terhadap para pelajar semasa Kajian Pengajaran dijalankan:

- Pelajar teruja dengan penggunaan set induksi klip video yang berbeza dari *youtube* iaitu lagu M. Nasir 'Semerah Padi'; dan puisi lagu 'Ini Nasi Yang Kusuap' nyanyian Kumpulan Nuradee.
- Pelajar menumpukan perhatian pada aspek visual klip video tersebut dan ada pelajar yang mendendangkan lagu sambil menghayati liriknya.

- Pelajar agak aktif dan responsif terhadap soalan-soalan yang diajukan guru.

Contohnya:

“Berikan saya beberapa contoh peribahasa yang menggunakan perkataan padi...”

- Pelajar berjaya memberikan beberapa contoh peribahasa Melayu yang pelbagai daripada perkataan padi seperti ‘Ikutlah resmi padi, semakin berisi semakin tunduk’.
- Pelajar berjaya melakukan kerja kumpulan dengan baik berdasarkan langkah-langkah pengajaran. Pelajar dapat mengenal pasti elemen-elemen konsep ‘P.A.D.I’ dan mengaplikasikannya dalam penulisan karangan bagi bahagian pendahuluan dan klimaks seperti yang diarahkan.
- Ketua kumpulan juga berjaya membentangkan hasil kerja mereka dalam kedua-dua Kajian Pengajaran. Seterusnya pelajar melakukan aktiviti pergerakan ‘*gallery walk*’ untuk melihat lebih lanjut hasil kerja kumpulan lain.

Keberkesanan Pengajaran

Tujuan kajian untuk mengenalkan konsep ‘P.A.D.I’ kepada pelajar dan mengaplikasikannya dalam penulisan pendahuluan dan klimaks karangan tercapai. Kajian ini menunjukkan bahawa pelajar lebih sedar menggunakan konsep ‘P.A.D.I’ dalam penulisan karangan mereka.

Terdapat peningkatan dari segi kualiti dan kreativiti dalam penulisan karangan naratif pelajar. Berdasarkan keputusan Peperiksaan Akhir Tahun 2011, terdapat peningkatan dari segi markah yang diperolehi pelajar bagi Kertas 1, bahagian penulisan karangan.

Kesimpulan

Melalui kaedah Kajian Pengajaran yang dijalankan, serta memperkenalkan konsep 'P.A.D.I' kepada para pelajar dapat dirumuskan bahawa terdapat peningkatan dari segi kualiti dan kreativiti dalam hasil penulisan karangan para pelajar. Pelajar secara sedar dapat menggunakan konsep tersebut dengan baik. Penggunaan elemen-elemen konsep 'P.A.D.I' dapat membantu pelajar menulis karangan yang berkualiti dari segi bahasa dan idea. Konsep 'P.A.D.I' ini akan diperkenalkan kepada para pelajar menengah satu hingga tiga. Diharapkan dengan penggunaan konsep 'P.A.D.I', para pelajar akan terus dapat menghasilkan karya yang bermutu dan mencapai prestasi yang cemerlang dalam subjek bahasa Melayu.

Rujukan

Darling-Hammond dan McLaughlin (1995). *Archived: Rethinking Professional Development*. Dipetik pada 17 April, 2012 dari:
<http://www2.ed.gov/pubs/IASA/newsletters/profdev/pt1.html>

Lewis, C. dan Tsuchida, I. (1998). A lesson is Like a Swiftly flowing River: Research Lessons and The Improvement of Japanese Education. *American Educator*, Winter, 14-17 & 50-52.

Mahzan Arshad (2003). *Pendidikan Literasi Bahasa Melayu: Satu Pendekatan bersepadu*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributor Sdn. Bhd.

Nik Safiah Karim (2004). *Bahasa Melayu Sedekad yang Lalu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Rahayu, Sri. (2005). *Lesson Study Sebagai Model Pengembangan Profesi Guru dalam Upaya Meningkatkan Pembelajaran MIPA*. Makalah disampaikan dalam seminar dan bengkel Lesson Study di FMIPA UM, 21 Juni 2005.

Yahya Othman. (2005). *Trend dalam Pengajaran Bahasa Melayu*. Bentong: PTS Publications & Distributors Sdn. Bhd.